

## Аннотация к рабочим программам по предмету «Изобразительное искусство» в 1-5 классах (Вариант 1)

Рабочие программы учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ГКОУ УР «Воткинская школа для обучающихся с ОВЗ»;
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1 – 4 классы под редакцией В. В. Воронковой. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5 – 9 классы / Под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2020.
- и в соответствии с учебным планом ОУ.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. Изобразительное искусство — вид человеческой деятельности, которая осуществляется в процессе эстетического познания окружающей действительности, эмоционального переживания при восприятии и изображении увиденного. Накопленный в процессе занятий изобразительным искусством (в разных его видах: графике, живописи и др.) зрительно-двигательный опыт представлений составляет одну из основ творческой деятельности, в которой формируются лучшие положительные личностные качества человека.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного изображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### **Основные задачи изучения предмета:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- формирование элементарных знаний основ реалистичного рисунка;
- обучение изобразительным техникам приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формировать умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

## Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Продолжительность курса изобразительного искусства в 1 классе составляет 33 учебные недели, во 2 – 4 классах – 34 учебные недели (1 час в неделю), в 5 классе составляет 34 учебные недели, (2 часа в неделю).

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Количество часов в год
1	1 ч.	33	33 ч.
2	1 ч.	34	34 ч.
3	1 ч.	34	34 ч.
4	1 ч.	34	34 ч.
5	2 ч.	34	68 ч.

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Наименование разделов учебной программы	Характеристика основного содержания
Подготовительный период	<p><i>Формирование организационных умений:</i> правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.</p> <p><i>Сенсорное воспитание:</i> различение формы предмета при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.</p> <p><i>Развитие моторики рук:</i> формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.</p> <p><i>Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности</i> (лепке, выполнении аппликации, рисовании):</p> <p>Приёмы лепки. Приёмы работы с подвижной аппликацией для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию. Приёмы выполнения аппликации из бумаги. Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой).</p> <p>Приёмы работы красками:</p> <p>- приёмы рисования руками; - приёмы трафаретной печати; - приёмы кистевого письма.</p> <p><i>Обучение действиям с шаблонами и трафаретами.</i></p>
1. Обучение композиционной деятельности	<p>Обучение умению устанавливать пространственные и смысловые связи, определять связь изображения и изобразительной плоскости, устанавливать на ней пространственные отношения (при использовании способов передачи глубины пространства) и смысловые связи между изображаемыми объектами.</p> <p>Использование методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблонами, зрительными опорами в виде точек, заранее проставленными в тетради.</p> <p>Развитие чувства ритма, цвета, формы, величины элементов при работе над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора.</p> <p>Формирование умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек при работе над тематической композицией. Расширение тематики практических работ: «Иллюминация 9 мая», «День Победы»,</p>

	<p>«Салют»); темы, связанные с жизнью и увлечениями, познавательными интересами учащихся («Белые лебеди плавают в пруду зоопарка», «Полет ракеты на Марс», «Новогодний бал-маскарад в школе» и др.).</p> <p>Постепенное усложнение характера заданий и сочетания видов работ от 1 к 4 классу для совершенствования графических образов объектов.</p>
<p>2. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</p>	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.</p> <p>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</p> <p>Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.</p> <p>Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов.</p> <p>Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка, составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.</p> <p>Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)</p> <p>Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>
<p>3. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.</p>	<p>Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.</p> <p>Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Различение и обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Подбор цветовой гаммы в соответствии с отображаемой ситуацией, состоянием в природе, с настроением человека.</p> <p>Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т.д.), светлотных отношений для выделения фигуры из фона.</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и чёрных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.</p> <p>Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.</p> <p>Практическое применение цвета в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>
<p>4. Обучение восприятию произведений искусства.</p>	<p>Формирование умения рассматривать картину (репродукцию), иллюстрацию, плакат, предметы народного декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Примерные темы бесед:</p> <p>«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».</p> <p>«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.</p> <p>«Как и о чём создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А.</p>

	<p>Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</p> <p>«Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объём – основа языка скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.</p> <p>«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).</p>
--	--

### Основные разделы программы

#### 1 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
	Подготовительный период	8 ч.
1.	Обучение композиционной деятельности	7 ч.
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	10 ч.
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	4 ч.
4.	Обучение восприятию произведений искусства.	4 ч.

#### 2 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	9 ч.
2.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	12 ч.
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	9 ч.
4.	Обучение восприятию произведений искусства.	4 ч.

#### 3 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	9 ч.
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	9 ч.
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	12 ч.
4.	Обучение восприятию произведений искусства.	4 ч.

#### 4 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	8 ч.
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	12 ч.

3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	9 ч.
4.	Обучение восприятию произведений искусства.	5 ч.

### 5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	15 ч.
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	26 ч.
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	17 ч.
4.	Обучение восприятию произведений искусства.	10 ч.

### Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Рабочие программы по изобразительному искусству для 1, 2, 3, 4 класса.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 1 – 4 классы / Под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2011.
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5 – 9 классы / Под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2020.
4. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Грошенко И. А. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
5. Изобразительное искусство. 1 – 4 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2007.
6. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2017. – 96 с.: ил.
7. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2017. – 96 с.: ил.
8. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил.
9. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 95 с.: ил.
10. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019. – 112 с.: ил.

### Материально-техническое обеспечение учебного процесса

#### **Печатные пособия:**

- Портреты русских художников;
- Репродукции картин художников;
- Фотоальбомы о художниках;
- Таблицы по цветоведению;
- Таблицы по народным промыслам;
- Дидактический раздаточный материал.

#### **Экранно-звуковые пособия:**

- Видеофильмы и презентации художественных музеев, видов и жанров изобразительного искусства;

#### **Учебно-практическое оборудование:**

- Шаблоны геометрических фигур;

- Тренажёры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования;
- Краски акварельные, гуашевые, баночки для воды, кисти беличьи № 2 – 5, палитры;

***Модели и натуральный ряд:***

- Муляжи фруктов, овощей и грибов;
- Гипсовые геометрические тела;
- Предметы быта (игрушки, посуда).