

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Воткинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено

Руководитель методического
объединения учителей трудового
обучения

_____ / Чистова О. Г. /

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Согласовано

Заместитель директора по
УВР

_____ / Коблова Н. В. /

«31» августа 2023 г.

Утверждаю

Директор школы

_____ / А. А. Назарова /

Приказ № _____ - от

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)»

для учащихся 2 «А» класса

НА 2023 /2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:

учитель высшей квалификационной категории

Филимонова Т. Н.

г. Воткинск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета **«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»** во 2 классе **разработана** в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
- Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Воткинская школа для обучающихся с ОВЗ» (вариант 1), утвержденная « » 202 г.;
- Положение о рабочих программах;
- Учебный план школы на 2023 -2024 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» во 2 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитию умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, Цветоведение, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» во 2 классе определяет следующие **задачи**:

- развитие у обучающихся эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
- формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приёмами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование приёмов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества;
- обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения;
- формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними.

В лепке закрепляется приём размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф). В работе над аппликацией у обучающихся закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура.

Изучаются приёмы работы с акварельными красками – в сравнении с приёмами работы гуашью.

Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку обучающимися эта задача самостоятельно не решается.

Содержание разделов

Содержание программы отражено в четырёх разделах:

1. «Обучение композиционной деятельности»,
2. «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
3. «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,
4. «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

Дальнейшее обучение в установлении пространственных и смысловых связей.

Понятие «композиция», «композиционный центр», «горизонталь», «вертикаль», «диагональ», «контраст», «линейная перспектива», «воздушная перспектива».

Элементарные приёмы изображения на плоскости и в пространстве.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа горизонтально или вертикально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора, узора в круге, квадрате, прямоугольнике.

Работа над тематической композицией (формирование умений графически изображать и располагать на плоскости различные предметы и объекты).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «конструкция», «пропорции», «объём», «узор», «орнамент», «аппликация», «симметрия» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до-рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Правильно организовывать рабочее место, пользоваться красками и кистью.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «гуашь», «акварель», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т. д.).

Знакомство со свойствами цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью, рисование кончиком кисти, рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества (не более 3 объектов): называть изображённые предметы, их признаки, действия; устанавливать различные связи (временные, причинно-следственные); рассматривать картину, понимать её содержание, находить сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство скульптура, архитектура.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина, портрет. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, предметов, человека, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, И. Левитан, В. Полenov, К. Юон, И. Шишкин, А. Саврасов, А. Куинджи, А. Пластов и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская роспись).

«Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин, мрамор, гранит и др.). Красота человека, животного, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, выполнения аппликации, лепки, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- **рисование** с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- **лепка** объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъёмной **аппликации** (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение **беседы** о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

На уроках изобразительного искусства проводится работа по развитию речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляются в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» во 2 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» ВО 2 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 2 класса

Минимальный уровень:

- использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
- рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
- рисовать простым карандашом различные виды линий;
- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
- организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

- знать о работе художника, ее особенностях;
- выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
- рисовать предметы самостоятельно от руки;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
- знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приёмы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

Система оценки достижения обучающимися

с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» во 2 классе

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка предметных результатов во время обучения во 2 классе в 1 и 2 четверти не проводится. Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися, следующее:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем на 30 %.

Начиная с 3 четверти знания и умения, обучающихся по рисованию (изобразительному искусству) во 2 классе оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности».	11	-
2.	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию».	10	-
3.	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи».	11	-
4.	«Обучение восприятию произведений искусства».	2	-
	Итого:	34 часа	-

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	І четверть	8 ч.
1.	Здравствуй, золотая осень! Рисование.	1 ч.
2.	Рисование разных линий.	1 ч.
3.	Ветка с вишнями. Лепка.	1 ч.
4.	Грибы. Рисование.	1 ч.
5.	Форма и цвет разных деревьев. Аппликация.	1 ч.
6.	Деревья. Береза, елка осенью.	1 ч.
7.	Овощи и фрукты. Рисование.	1 ч.
8.	Смешивание красок. Гуашь.	1 ч.
	ІІ четверть	8 ч.
9.	Белые уточки на реке. Рисование.	1 ч.
10.	Акварельные краски.	1 ч.
11.	Рисование фона. Небо.	1 ч.
12.	Главные цвета. Составные цвета.	1 ч.
13.	Рисование картины. Акварель.	1 ч.
14.	Лепка игрушек. Кубики.	1 ч.
15.	Снеговик. Лепка.	1 ч.
16.	Рисунок «Снеговик во дворе». Гуашь.	1 ч.
	ІІІ четверть	9 ч.
17.	Рисование веточки ели с новогодними шарами.	1 ч.
18.	Панорама «В лесу зимой».	1 ч.
19.	Панорама «В лесу зимой».	1 ч.
20.	Аппликация «Медведь».	1 ч.
21.	Разные породы собак и кошек. Лепка кошки и собаки.	1 ч.
22.	Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки.	1 ч.
23.	Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки.	1 ч.
24.	Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки.	1 ч.

25.	Рисование птиц. Гуашь.	1 ч.
26.	Аппликация «Домик для птиц».	1 ч.
	IV четверть	8 ч.
27.	Рисунок «Ваза».	1 ч.
28.	Цветы в работах известных художников.	1 ч.
29.	Открытка к 1 Мая.	1 ч.
30.	Открытка к 9 Мая.	1 ч.
31.	Рисование весенней веточки.	1 ч.
32.	Аппликация «Весенние цветы».	1 ч.
33.	Нарисуй свою картину «В парке весной».	1 ч.
34.	Нарисуй свою картину «В парке весной».	
	Итого:	34 ч.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

2 класс (34 часа)

Дата	Тема	Кол-во часов	Формируемые понятия и представления	Содержание, виды деятельности
	I четверть	8 ч.		
	1. Здравствуй, золотая осень! Рисование.	1 ч.	<p>Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Повторение навыка правильного захвата карандаша.</p> <p>Повторение цветов.</p> <p>Рисование осенних листьев.</p>	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u> Называют художественные материалы и инструменты по вопросам учителя. С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе. Обводят листья по шаблону. Стараются раскрашивать, не выходя за контуры.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u> Пользуются художественными материалами. Располагают материалы для рисования на столе. Следят за правильным захватом карандаша в руке. Самостоятельно рисуют, раскрашивают осенние листья по образцу.</p>
	2. Рисование разных линий.	1 ч.	<p>Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные).</p> <p>Тренировка в изображении различных линий.</p> <p>Использование линий в рисунке.</p>	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u> Проводят прямые, волнистые, ломаные линии под контролем учителя. Сравнивают форму линий и точек с другими формами. Используют линии в рисунке, по образцу, под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u> Самостоятельно проводят прямые, волнистые, ломаные линии. Анализируют, по вопросам учителя, различные предметы с точки зрения строения их формы. Самостоятельно используют линии при выполнении рисунка.</p>
	3. Ветка с вишнями. Лепка.	1 ч.	<p>Повторение свойств пластичных материалов и приёмов работы с</p>	<p><i>Лепка</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p>

			<p>пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.</p>	<p>С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Организовывают рабочее место под контролем учителя. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя. Выполняют задание с помощью учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.</p>
	4. Грибы. Рисование.	1 ч.	<p>Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Рассматривание иллюстраций. Части гриба. Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке. Раскрашивание грибов</p>	<p><i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Показывают части грибов. Проводят от руки линии в нужных направлениях под контролем учителя. Работают по шаблону. Ориентируются на листе под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Различают грибы по геометрическим формам. Проводят от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги. Используют данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещают изображение на листе бумаги.</p>
	5. Форма и цвет разных деревьев. Аппликация.	1 ч.	<p>Рассматривание картин художников: И. Шишкина «Рожь», И. Левитан «Березовая роща». Повторение свойств бумаги. Повторение техники аппликации «рваной» бумаги.</p>	<p><i>Аппликация</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины. Называют свойства бумаги по наводящим вопросам. Накладывают и приклеивают готовые части аппликации на ствол дерева по образцу. Работают под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы по картинам. Называют свойства бумаги.</p>

				Отрывают небольшие кусочки бумаги. Правильно располагают детали аппликации. Самостоятельно выполняют аппликацию.
6. Деревья. Береза, елка осенью.	1 ч.	Рассматривание и сравнение деревьев летом и осенью. Изучение породы деревьев. Изучение строения деревьев – ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки. Использование линий при рисовании деревьев.		<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Определяют деревья в различное время года по наводящим вопросам. Показывают и называют, с помощью учителя части дерева. Работают по опорным точкам. Рисуют с помощью учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Различают деревья в разное время года. Называют части дерева. Называют и различают породы деревьев. Рисуют дерево самостоятельно по образцу.
7. Овощи и фрукты. Рисование.	1 ч.	Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Повторение свойств гуаши. Повторение ТБ при работе с красками. Повторение названий, форм овощей и фруктов. Знакомство с картиной З. Серебряковой «Овощи», П. Кончаловский «Кладовая».		<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины. С помощью учителя организуют свое рабочее место. Рисуют овощи и фрукты с помощью шаблонов, под контролем учителя <u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы по картине. Самостоятельно организуют свое рабочее место. Называют свойства гуаши. Задание выполняют самостоятельно.
8. Смешивание красок. Гуашь.	1 ч.	Рассматривание картин: К. Коровин «Гурзуф, Картина с фруктами», «Розы. Гурзуф», В. Ван-Гог «Море в Сент-Мари». Изучение способов смешивания красок. Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков. Смешивание красок для получения новых		<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картину. Пользуются кистью под контролем учителя. Смешивают краски под контролем учителя. Называют полученные цвета. <u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы по картине. Правильно пользуются кистью при рисовании

			цветов.	красками. Самостоятельно смешивают краски по инструкции. Называют полученные цвета.
	II четверть	8 ч.		
	9. Белые уточки на реке. Рисование.	1 ч.	Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей». Знакомство с понятием «фон». «Фон на картине. Светлый и тёмный фон». Рассматривание иллюстраций, определение фона: тёмный или светлый.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картину. С помощью учителя различают светлый и темный фон. Работают художественными материалами под контролем учителя. Работают по шаблону, под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы по картине. Различают темный и светлый фон. Работают художественными материалами. Рисуют самостоятельно, по образцу
	10. Акварельные краски.	1 ч.	Знакомство с акварельными красками. Правила рисования акварельными красками. Подготовка рабочего места для рисования красками «акварель».	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Изучают свойства акварельных красок. Изучают правила рисования акварельными красками. Называют цвета. С помощью учителя организывают свое рабочее место. <u>Достаточный уровень:</u> Называют свойства акварельных красок. Называют правила рисования акварельным красками. Называют цвета. Самостоятельно организуют свое рабочее место.
	11. Рисование фона. Небо.	1 ч.	Умение разводить акварель для рисования фона. Использование яркости тона акварели и количества воды. Умение рисовать слева направо.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Правильно располагают лист при работе с акварелью. Ориентируются на плоскости листа с учётом полученных знаний и рекомендаций

				<p>учителя. Изучают навыки работы с акварелью. Выполняют задание под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Владеют живописными навыками работы в технике акварели. Ориентируются на плоскости листа. Называют понятия - пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость. Рисуют самостоятельно, по образцу.</p>
	12. Главные цвета. Составные цвета.	1 ч.	<p>Усвоение понятий основные, главные цвета (красный, желтый, синий). Усвоение понятий составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Радостные и грустные цвета. Развитие навыков работы с акварельными красками.</p>	<p><i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета. По наводящим вопросам определяют радостные и грустные цвета. Изучают навыки работы с акварелью. Смешивают краски под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Называют основные и составные цвета. Различают радостные и грустные цвета. Отрабатывают навыки работы в технике акварель. Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов.</p>
	13. Рисование картины. Акварель.	1 ч.	<p>Рассматривание картин: В. Поленов «Московский дворик», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Выражение настроения в изображении. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками.</p>	<p><i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины. Повторяют и называют цвета. С помощью учителя организывают свое рабочее место. Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы по картинам. Называют свойства акварели. Правильно организуют рабочее место. Рисунок выполняют самостоятельно по</p>

				предложенным образцам.
	14. Лепка игрушек. Кубики.	1 ч.	Беседа об игрушках. Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Техника безопасности при работе с пластилином. Понятие формы куб.	<i>Лепка</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают образцы игрушек. Готовят рабочее место под контролем учителя. С помощью учителя изучают свойства пластилина. Учатся отщипывать и разминать пластилин. <u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы учителя. Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют элементарные приёмы – отщипывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание.
	15. Снеговик. Лепка.	1 ч.	Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры». Формирование интереса к лепке. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Различение частей снеговика, метлы.	<i>Лепка</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картину. Различают части картины. Создают предметы, состоящие из 2-3 частей. Соединяют части путём прижатия друг к другу под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Анализируют картину. Различают и называют части картины. Самостоятельно подбирают цвета по образцу. Выполняют изделие самостоятельно по образцу.
	16. Рисунок «Снеговик во дворе». Гуашь.	1 ч.	Беседа «Зимние развлечения детей». Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков. Рисунок по описанию.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины. С помощью учителя различают светлый и темный фон. Разбавляют краски под контролем учителя. Работают по шаблону, под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы учителя. Различают темный и светлый фон. Самостоятельно разбавляют краски. Рисуют самостоятельно, по образцу.

	III четверть	10 ч.		
	17. Рисование веточки ели с новогодними шарами.	1 ч.	Беседа украшение новогодней елки. Повторение геометрической формы шар.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины. Повторяют и называют геометрические фигуры. С помощью учителя организуют свое рабочее место. Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы учителя. Называют и различают геометрические фигуры. Правильно организуют рабочее место. Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам.
	18. Панорама «В лесу зимой».	1 ч.	Беседа по картине И. Шишкин «Зима». Знакомство с понятиями – сугробы, бурелом, заснеженные ели.	<i>Аппликация</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картину. Организуют рабочее место под контролем учителя. Отрезают прямые линии. <u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы по картине. Рассказывают правила работы с ножницами и бумагой.
	19. Панорама «В лесу зимой».	1 ч.	Работа с бумагой и ножницами. Повторение ТБ.	<i>Аппликация</i> <u>Минимальный уровень:</u> Работают по готовым заготовкам, под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Различают понятия – сугробы, бурелом, заснеженные ели. Работают с шаблонами и ножницами самостоятельно, по инструкции.
	20. Аппликация «Медведь».	1 ч.	Знакомство с понятием - композиция рисунка. Изображение мишки в технике аппликации.	<i>Аппликация</i> <u>Минимальный уровень:</u> Работают техникой и способами аппликации. Создают и изображают на плоскости средствами

			Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм.	аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). <u>Достаточный уровень:</u> Владеют навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Называют особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжают осваивать приёмы работы графическими материалами.
	21. Разные породы собак и кошек. Лепка кошки и собаки.	1 ч.	Что такое скульптура? Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Животные дикие, домашние. Жанр анималистический. Породы собак, кошек. Части тела собаки, кошки. Туловище, голова, лапы, уши, хвост. Приёмы лепки: вдавливание, заминание, вытягивание, заципление, примазывание.	<i>Лепка</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают фотографии, рисунки домашних животных. Называют части тела животных. Работают с целым куском пластилина. Продолжают отрабатывать навыки работы с пластилином. Работают под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Рассматривают фотографии, рисунки домашних животных. Определяют породы, отвечают на вопросы. Продолжают овладевать навыками изображения в объёме (скульптура). Закрепляют навыки работы от общего к частному. Выполняют работу самостоятельно. Оценивают критически свою работу и работу товарищей.
	22. Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки.	1 ч.	Знакомство с Дымковской игрушкой. Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип – от простого к сложному.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают Дымковские игрушки. Различают элементы росписи по наводящим вопросам учителя. Лепят игрушку под контролем учителя. Украшают дымковские игрушки с помощью цветного пластилина <u>Достаточный уровень:</u> Рассматривают Дымковские игрушки, отвечают на
	23. Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки.	1 ч.	Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Украшение игрушки. Украшение Дымковской игрушки (части узора).	
	24. Знакомство с Дымковской игрушкой.	1 ч.		

	Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки.			<p>вопросы.</p> <p>Владеют техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.</p> <p>Развивают чувство ритма, цвета.</p> <p>Выражают в художественно- творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.</p>
	25. Рисование птиц. Гуашь.	1 ч.	<p>Изображение птиц в рисунке.</p> <p>Наблюдение птиц в природе.</p> <p>Разнообразие птиц.</p> <p>Большие и маленькие.</p> <p>Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).</p>	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Рассматривают изображение птиц.</p> <p>Повторяют свойства гуаши по наводящим вопросам учителя.</p> <p>Подбирают цвета под контролем учителя.</p> <p>Работают по шаблону, под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Рассматривают изображение птиц, отвечают на вопросы.</p> <p>Изображают живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.</p> <p>Владеют навыками работы акварелью.</p>
	26. Аппликация «Домик для птиц».	1 ч.	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание «птичьих домиков» - скворечников на деревьях.</p> <p>Изучение приёмов работы в технике аппликации.</p> <p>Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен.</p>	<p><i>Аппликация</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Характеризуют красоту природы, весеннее состояние природы, по наводящим вопросам учителя.</p> <p>Различают формы скворечников.</p> <p>Владеют навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Работают под контролем учителя</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Анализируют различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения берёзы и скворечника в технике аппликации.</p>
	IV четверть	8 ч.		

	27. Рисунок «Ваза».	1ч	Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности целостного обобщённого видения формы.	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u> Используют образец для создания целой формы изображаемого предмета – вазы. Ориентируются на листе под контролем учителя. Создают изображения на основе простых и сложных форм. Подбирают цвета под контролем учителя</p> <p><u>Достаточный уровень:</u> Соотносят простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видят в сложной форме составляющие - простые формы. Воспринимают и анализируют форму предмета. Самостоятельно подбирают цвета по образцу.</p>
	28. Цветы в работах известных художников.	1 ч.	Рассматривание картин художников: П. Кончаловский «Сирень в корзине», А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки». Рисование весенних цветов.	<p><i>Беседа. Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины художников, изображающих цветы. Учатся различать техники, манеры и приёмы выполнения работ различными художниками. Работают по шаблонам.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u> Рассказывают о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов. Высказывают суждение о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении работ. Объясняют смысл понятия «графика». Определяют, какие цвета использовал художник для выполнения работы.</p>
	29. Открытка к 1 Мая.	1 ч.	Создание поздравительных открыток к 1 и 9 Мая по образцу. Изучение многообразия открыток. Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером. Развитие эстетических чувств.	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u> Закрепляют умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывают детали рисунка кистью акварельными красками. Работают под контролем учителя.</p>
	30. Открытка к 9 Мая.	1 ч.		<p><u>Достаточный уровень:</u></p>

				<p>Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Определяют, какие цвета (тёмные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке.</p>
	31. Рисование весенней веточки.	1 ч.	<p>Рисование весенней веточки с цветами и листьями.</p> <p>Изучение части ветки: стебель, лист, цветок.</p> <p>Правильное расположение ветки в центре листа.</p> <p>Создание фона.</p> <p>Уточнение цветов: стебель и ветки – коричневые, цвет листьев – зеленый, цвет цветочков – белый и розовый.</p>	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя.</p> <p>Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета (форма величина, цвет) с опорой на образец.</p> <p>Сравнивают свой рисунок с натурой.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя.</p> <p>Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета (форма, величина, цвет).</p> <p>Сравнивают свой рисунок с натурой.</p> <p>Самостоятельно называют основные части нарисованной ветки и используемые цвета.</p>
	32. Аппликация «Весенние цветы».	1 ч.	<p>Создание композиции внутри заданной формы.</p> <p>Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм.</p>	<p><i>Аппликация</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Воспринимают и эстетически оценивать красоту природы.</p> <p>Называют первые весенние цветы.</p> <p>Изображают средствами аппликации первый нежный весенний цветок.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Владеют живописными навыками работы в технике аппликации.</p>
	33. Нарисуй свою картину.	1 ч.	<p>Выполнение композиции «В парке весной».</p>	<p><i>Рисование</i></p>
	34. Нарисуй свою картину.	1 ч.	<p>Выражение в творческой работе весеннего настроения.</p> <p>Закрепление умений выделять главное в</p>	<p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Под контролем учителя располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги.</p> <p>Выполняют работу по выбору, из предложенных</p>

рисунке цветом и размером.

образцов.

Работают с использованием шаблонов.

Достаточный уровень:

Правильно располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги.

Называют понятия (над, под, посередине, в центре).

Учитывать размер и форму предметов.

Работают самостоятельно.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Печатные пособия:

- портреты русских художников;
- репродукции картин художников;
- фотоальбомы о художниках;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по народным промыслам;
- альбомы серии «Искусство - детям» (Разноцветные узоры. Простые узоры и орнаменты).
- дидактический раздаточный материал.

Экранно-звуковые пособия:

- видеofilмы и презентации художественных музеев, видов и жанров изобразительного искусства;

Учебно-практическое оборудование:

- шаблоны геометрических фигур;
- тренажёры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования;
- краски акварельные, гуашевые, баночки для воды, кисти беличьи № 1 – 5, палитры;

Модели и натуральный ряд:

- муляжи фруктов, овощей и грибов;
- гипсовые геометрические тела;
- предметы быта (игрушки, посуда).

Расходные материалы:

- цветная бумага;
- цветной картон;
- клей;
- альбом для рисования (формат А4).
- бумага для акварели (формат А3).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для учителя:

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
2. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 2 класс (Вариант 1).
3. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил.
4. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2020. – 200 с.
5. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Грошеников И. А. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
6. Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2007.

Для учащихся:

1. 1. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил.

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Воткинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено

Руководитель методического
объединения учителей трудового
обучения

_____ / Чистова О. Г. /

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Согласовано

Заместитель директора по
УВР

_____ / Коблова Н. В. /

«31» августа 2023 г.

Утверждаю

Директор школы

_____ / А. А. Назарова /

Приказ № _____ - от

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)»

для учащихся 3 «А» класса

НА 2023 /2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:

учитель высшей квалификационной категории

Филимонова Т. Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета **«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»** в 3 классе **разработана** в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
- Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Воткинская школа для обучающихся с ОВЗ» (вариант 1), утвержденная « » 202 г.;
- Положение о рабочих программах;
- Учебный план школы на 2023 - 2024 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 3 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 3 классе определяет следующие задачи:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде;
- формирование умения изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами;
- формирование умения анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, выделение в нём частей, определение пропорций, видение объекта целостно, затем его изображение, передавая относительное сходство;
- осуществление обучению некоторым правилам работы над композицией;
- обучение более углубленному восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение изобразительному искусству в 3 классе способствует дальнейшему формированию у обучающихся базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительных полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и способов изображения увиденного): развивается способность изображать предмет с натуры, выполнять задания декоративного характера или на заданные темы, которые требуют привлечения определенных творческих усилий.

Содержание разделов

Содержание программы отражено в четырёх **разделах**:

1. «Обучение композиционной деятельности»;
2. «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
3. «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»;
4. «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

Дальнейшее обучение в установлении пространственных и смысловых связей.

Понятие «композиция», «композиционный центр», «горизонталь», «вертикаль», «диагональ», «контраст», «линейная перспектива», «воздушная перспектива».

Элементарные приёмы изображения на плоскости и в пространстве.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа горизонтально или вертикально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора, узора в круге, квадрате, прямоугольнике.

Работа над тематической композицией (формирование умений графически изображать и располагать на плоскости различные предметы и объекты).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «конструкция», «пропорции», «объём», «узор», «орнамент», «аппликация», «симметрия» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до-рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Правильно организовывать рабочее место, пользоваться красками и кистью.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «гуашь», «акварель», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т. д.).

Знакомство со свойствами цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью, рисование кончиком кисти, рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества (не более 3 объектов): называть изображённые предметы, их признаки, действия; устанавливать различные связи (временные, причинно-следственные); рассматривать картину, понимать её содержание, находить сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство скульптура, архитектура.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина, портрет. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, предметов, человека, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, И. Левитан, В. Полenov, К. Юон, И. Шишкин, А. Саврасов, А. Куинджи, А. Пластов и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская роспись).

«Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин, мрамор, гранит и др.). Красота человека, животного, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, выполнения аппликации, лепки, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- **рисование** с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- **лепка** объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъёмной **аппликации** (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение **беседы** о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

На уроках изобразительного искусства проводится работа по развитию речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляются в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 3 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 3 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств.

Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» на конец 3 класса

Минимальный уровень:

- использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
- рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
- рисовать простым карандашом различные виды линий;
- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
- организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень

- знать о работе художника, ее особенностях;
- знать части конструкции изображаемого предмета;
- иметь представление о приёмах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого времени года;
- выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
- рисовать предметы самостоятельно от руки;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь);
- знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приёмы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

Система оценки достижения обучающимися

с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 3 классе

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» - не ставится.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности».	14	-
2.	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию».	9	-
3.	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи».	8	-
4.	«Обучение восприятию произведений искусства».	3	-
	Итого:	34 часа	-

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	I четверть	8 ч.
1.	Рисование осенних листьев.	1 ч.
2.	Рисование узора в полосе из веточек с листочками.	1 ч.
3 – 4.	Рисование предметов различной формы. Фрукты и овощи.	2 ч.
5 – 6.	Аппликация «Бабочка».	2 ч.
7.	Составление симметричного узора.	1 ч.
8.	Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета.	1 ч.
	II четверть	8ч.
9.	Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета.	1 ч.
10.	Рисование акварельными красками по сырой бумаге.	1 ч.
11.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1 ч.
12.	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1 ч.
13 – 14.	Лошадки из Каргополя. Лепка.	2 ч.
15.	Лошадки из Каргополя. Рисование.	1 ч.
16.	Лепка домашних животных. Кошка.	1 ч.
	III четверть	10 ч.
17.	Лепка домашних животных. Собака.	1 ч.
18 – 19.	Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	2 ч.
20.	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1 ч.
21.	Рисование снеговика.	1 ч.
22 – 23.	Элементы косовской росписи. Рисование.	2 ч.
24 – 25.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	2 ч.
26.	«Сказочная птица». Рисование.	1 ч.
	IV четверть	8 ч.
27.	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	1 ч.
28.	Встречай птиц - вешай скворечники! Рисунок.	1 ч.
29 – 30.	Закладка для книги. Рисование.	2 ч.
31 – 32.	Украшение посуды орнаментом. Аппликация.	2 ч.
33.	Эпизод из сказки «Колобок».	1 ч.
34.	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!».	1 ч.
	Итого:	34 ч.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

3 класс (34 часа)

Дата	Тема	Кол-во часов	Формируемые понятия и представления	Содержание, виды деятельности
	I четверть	8 ч.		
	1. Рисование осенних листьев.	1 ч.	Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра. Организация рабочего места. Повторение цветов. Рисование осенних листьев.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Называют художественные материалы и инструменты по вопросам учителя. С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе. Обводят листья по шаблону. Стараются раскрашивать, не выходя за контуры. <u>Достаточный уровень:</u> Пользуются художественными материалами. Располагают материалы для рисования на столе. Следят за правильным захватом карандаша в руке. Самостоятельно рисуют, раскрашивают осенние листья по образцу.
	2. Рисование узора в полосе из веточек с листочками.	1 ч.	Повторение рисования узоров, орнамента, украшения. Правильное расположение узора в полосе.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают орнаменты, находят в них природные и геометрические мотивы. Получают первичные навыки декоративного изображения. Работают по шаблонам. Подбирают цвета под контролем учителя <u>Достаточный уровень:</u> Понимают значение слов узор, орнамент. Называют простые формы. Самостоятельно подбирают цвета. Самостоятельно составляют узор.
	3. Рисование предметов различной формы. Фрукты и овощи.	1 ч.	Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Повторение свойств гуаши.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> С помощью учителя организуют своё рабочее место.
	4. Рисование предметов	1 ч.	Повторение ТБ при работе с красками.	

	различной формы. Фрукты и овощи.		Повторение названий, форм овощей и фруктов.	<p>Называют свойства гуаши по наводящим вопросам. Называют форму овощей и фруктов. Рисуют овощи и фрукты с помощью шаблонов, под контролем учителя</p> <p><u>Достаточный уровень:</u> Самостоятельно организуют своё рабочее место. Называют свойства гуаши. Называют и различают овощи и фрукты. Задание выполняют самостоятельно.</p>
	5. Аппликация «Бабочка».	1 ч.	Умение работать с гофрированной бумагой. Знакомство с понятиями сгибание, скручивание, объемная поделка	<p><i>Аппликация</i> <u>Минимальный уровень:</u> Учатся работать с новым материалом – гофрированной бумагой. Овладевают навыками работы в технике объемной аппликации. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу в совместной деятельности с учителем. <u>Достаточный уровень:</u> Понимают роль цвета в создании аппликации. Осваивают технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p>
	6. Аппликация «Бабочка».	1 ч.		
	7. Составление симметричного узора.	1 ч.	<p>Создание образа бабочки цветными карандашами. Использование трафарета. Соблюдение пропорций, выбора цвета. Развитие чувства гармонии и красоты, восприятия цвета. Закрепление знаний основных и дополнительных цветов.</p>	<p><i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Ориентируются на листе под контролем учителя. Стараются соблюдать пропорции. Подбирают цвета под контролем учителя. Составляют узор, используя трафареты. <u>Достаточный уровень:</u> Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно составляют узор.</p>
	8. Рисование акварельными	1 ч.	Повторение свойств акварельных красок.	<i>Рисование</i>

	красками. Главные и составные цвета.		<p>Повторение – основные и составные цвета.</p> <p>Усвоение понятий составные цвета (оранжевый зеленый, фиолетовый).</p> <p>Радостные и грустные цвета.</p> <p>Развитие навыков работы с акварельными красками.</p>	<p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Называют свойства акварельных красок по наводящим вопросам.</p> <p>По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета.</p> <p>Смешивают краски под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Владеют навыками работы с акварельными красками.</p> <p>Называют основные и составные цвета.</p> <p>Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов.</p>
	II четверть	8 ч.		
	9. Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета.	1 ч.	<p>Повторение свойств акварельных красок.</p> <p>Повторение - основные и составные цвета.</p> <p>Усвоение понятий составные цвета (оранжевый зеленый, фиолетовый).</p> <p>Радостные и грустные цвета.</p> <p>Развитие навыков работы с акварельными красками.</p>	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Называют свойства акварельных красок по наводящим вопросам.</p> <p>По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета.</p> <p>Смешивают краски под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Владеют навыками работы с акварельными красками.</p> <p>Называют основные и составные цвета.</p> <p>Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов.</p>
	10. Рисование акварельными красками по сырой бумаге.	1 ч.	<p>Повторение свойств акварельных красок.</p> <p>Рисование акварельными красками по сырой бумаге.</p> <p>Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге.</p> <p>Изучение процесса выполнения, последовательность, вливание красок одна в другую.</p>	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Усваивают понятия «рисование по сырому», «мазок».</p> <p>Прорисовывают кистью по сырой бумаге в совместной деятельности с учителем.</p> <p>Рисуют цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Усваивают информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».</p> <p>Прорисовывают полусухой кистью по сырому</p>

				<p>листу. Соблюдают последовательность в выполнении работы. Называют правила работы с акварелью. Правильно смешивать краски во время работы.</p>
	11. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1 ч.	<p>Знакомство с техникой «разбеливание», с техникой работы кистью. Последовательность выполнения работы. Умение работать с акварельными красками.</p>	<p><i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины, отвечают на вопросы учителя. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следуют в своей работе условиям творческого задания. <u>Достаточный уровень:</u> Объясняют значение одежды для человека. Объясняют значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвуют в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполняют работу последовательно, с учётом композиции рисунка.</p>
	12. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1 ч.	<p>Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов (тёплые, холодные). Последовательное выполнение работы.</p>	<p><i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Понимают значение цветового пятна в рисунке. Пользуются родственными сочетаниями цветов. Понимают, что такое насыщенность цвета. Работают в совместной деятельности с учителем. <u>Достаточный уровень:</u> Понимают, что такое прорисовка, и учатся ее использовать в работе. Последовательно выполняют работу согласно замыслу и с учётом композиции. Овладевают живописными навыками работы в технике акварели.</p>
	13. Лошадки из Каргополя. Лепка.	1 ч.	<p>Знакомство с Каргопольской игрушкой. Подготовка пластилина к работе.</p>	<p><i>Лепка</i> <u>Минимальный уровень:</u></p>
	14. Лошадки из Каргополя. Лепка.	1 ч.	<p>Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое. Совмещение.</p>	<p>Знакомятся с Каргопольской игрушкой, промыслом. Слушают и понимают заданный вопрос, отвечают</p>

			Примазывание.	на него. Проявляют интерес к лепке, рисунку. Изображают предметы (Каргопольские лошадки), предложенные учителем. <u>Достаточный уровень:</u> Находят центр композиции рисунка. Создают предметы (лепят лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путём прижатия друг к другу. Самостоятельно подбирают цвета.
	15. Лошадки из Каргополя. Рисование.	1 ч.	Знакомство с композицией – главным средством выразительности художественного произведения. Понятие контраста в композиции. Знакомство с масштабом, пропорциями, соразмерностью, равновесием, образом, тоном.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Развивают навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризуют красоту природы, зимнее состояние природы. <u>Достаточный уровень:</u> Изображают характерные особенности Каргопольской лошадки, тщательно прорисовывают все детали рисунка. Используют выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.
	16. Лепка домашних животных. Кошка.	1 ч.	Повторение свойств пластичных материалов и приёмов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	<i>Лепка</i> <u>Минимальный уровень:</u> С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Под контролем учителя готовят рабочее место. Подбирают цвета. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.

	III четверть	10 ч.		
	17. Лепка домашних животных. Собака.	1 ч.	<p>Повторение свойств пластичных материалов и приёмов работы с пластилином.</p> <p>Подготовка рабочего места для занятий лепкой.</p> <p>Повторение техники безопасности при работе с пластилином.</p>	<p><i>Лепка</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>С помощью учителя повторяют свойства пластилина.</p> <p>Под контролем учителя готовят рабочее место.</p> <p>Подбирают цвета.</p> <p>Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Называют свойства пластилина.</p> <p>Правильно организывают рабочее место.</p> <p>Рассказывают правила работы с пластилином.</p> <p>Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.</p>
	18. Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	1 ч.	<p>Рассматривание иллюстрации картины П. Митурича «Сухое дерево».</p> <p>Знакомство с художественными материалами и художественными техниками.</p>	<p><i>Беседа. Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Рассматривают картины.</p> <p>Отличают особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p>Подбирают цвета под контролем учителя.</p> <p>Выполняют работу в совместной деятельности с учителем.</p>
	19. Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	1 ч.	<p>Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека.</p> <p>Поэтапное выполнение работы.</p>	<p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Рассматривают картины, отвечают на вопросы.</p> <p>Определяют, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывают детали кистью (целиком и концом кисти).</p>
	20. Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1 ч.	<p>Рассматривание картин художников: А. Дейнека «Лыжники», Н. Крымов «Зимний пейзаж».</p> <p>Умение лепить из пластилина фигурок человечков в движении.</p>	<p><i>Беседа. Лепка</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Рассматривают произведения художников, изобразивших зимние игры детей.</p> <p>Называют свойства пластилина по наводящим вопросам.</p> <p>Подбирают цвета под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p>

				<p>Рассказывают о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p>Выполняют работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p>Участвуют в подведении итогов творческой работы.</p>
	21. Рисование снеговика.	1 ч.	<p>Рисование снеговика.</p> <p>Рисование в определенной последовательности, по порядку.</p> <p>Соблюдение пропорций.</p> <p>Соблюдение «планов» рисунка.</p> <p>Использование акварельных красок.</p>	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Объясняют, как выглядит снеговик.</p> <p>Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.</p> <p>Осваивают навыки работы акварелью.</p> <p>Рисуют с помощью трафарета.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Развивают навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Овладевают живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Соблюдают пропорции при изображении снеговика.</p> <p>Соблюдают плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</p>
	22. Элементы косовской росписи. Рисование.	1 ч.	<p>Знакомство с глиняными изделиями народных мастеров.</p>	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p>
	23. Элементы косовской росписи. Рисование.	1 ч.	<p>Рисование элементов косовской росписи.</p> <p>Соблюдение симметрии, центр композиции.</p> <p>Выбор необходимого цвета.</p>	<p>Называют города, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p>Называют изделия косовской керамики.</p> <p>Используют линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Овладевают первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.</p> <p>Усваивают понятие «узор» («орнамент»).</p> <p>Создают изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек – простых элементов косовской росписи.</p>
	24. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов	1 ч.	<p>Знакомство с понятиями «сосуд», «силуэт».</p> <p>Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда,</p>	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент.</p>

	орнаментом (узором).		бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.	Работают по трафаретам, под контролем учителя. Закрепляют навыки работы с акварелью. Выбирают предметы украшения под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно.
	25. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	1 ч.		
	26. «Сказочная птица». Рисование.	1 ч.	Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая утка», «Царевна-лягушка». Наблюдение красивых ярких птиц. Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Рассматривание того, как художник изобразил, какими средствами художественной выразительности, части тела сказочных птиц.	<i>Беседа. Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картину, отвечают на вопросы учителя. Различают сказочных птиц и настоящих. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Работают по трафарету. <u>Достаточный уровень:</u> Рассуждают о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции.
	IV четверть	8 ч.		
	27. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	1ч	Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Создание условий для развития умения творчески преобразовать формы реального мира в условно декоративные. Совершенствование навыков работы	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Знакомятся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполняют орнаментальную композицию. Слушают внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. <u>Достаточный уровень:</u> Развивают умения творчески преобразовать формы

			разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции изделия.	реального мира в условно-декоративные. Украшают рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышляют о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.
	28. Встречай птиц - вешай скворечники! Рисунок.	1 ч.	Рассматривание картин художников: И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Использование средств художественной выразительности для создания картин весенней природы. Рассматривание рисунков детей. Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц.	<i>Беседа. Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картину. Определяют время года по наводящим вопросам. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Работают по трафарету, под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы учителя по картине. Самостоятельно изображают птиц. Овладевают живописными навыками работы акварелью. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.
	29. Закладка для книги. Рисование.	1 ч.	Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u>
	30. Закладка для книги. Рисование.	1 ч.	Украшение художниками предметов для нашей жизни (ткань, посуда, мебель и т. д.) узорами. Стремление людей в орнаментах (узорах) использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета.	Рассматривают работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимают стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Рассматривают разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усваивают понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминают процесс изготовления штампа.
	31. Украшение посуды орнаментом. Аппликация.	1 ч.	Вырезания узоров, орнаментов, украшений для посуды. Правильное расположение узора на посуде.	<i>Аппликация</i> <u>Минимальный уровень:</u> Владеют приемами составления аппликации. Рассматривают орнаменты, находят в них

	32. Украшение посуды орнаментом. Аппликация.	1 ч.		<p>природные и геометрические мотивы. Получают первичные навыки декоративного изображения. Работают по шаблону. <u>Достаточный уровень:</u> Называют простые формы. Владеют приемами составления аппликации. Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. Работу выполняют самостоятельно.</p>
	33. Эпизод из сказки «Колобок».	1 ч.	<p>Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса. Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека. Знакомство со спецификой художественного изображения.</p>	<p><i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Повторяют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играют в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. <u>Достаточный уровень:</u> Учатся поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивают навыки работы с живописными и графическими материалами. Создают иллюстрацию к сказке «Колобок».</p>
	34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!».	1 ч.	<p>Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Рассматривание картины А. Пластова «Летом». (жаркое лето, опушка леса, под березой в тени). Грибники: женщина и девочка, рядом собака. Изображение картины.</p>	<p><i>Лепка. Рисование.</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картину художника А. Пластова. Рассказывают о содержании картины по наводящим вопросам. Работают по шаблонам. Подбирают цвета под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы по картине.</p>

				<p>Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!».</p> <p>Овладевают навыками работы в технике лепки и акварели.</p>
--	--	--	--	---

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Печатные пособия:

- портреты русских художников;
- репродукции картин художников;
- фотоальбомы о художниках;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по народным промыслам;
- альбомы серии «Искусство - детям» (Разноцветные узоры. Простые узоры и орнаменты).
- дидактический раздаточный материал.

Экранно-звуковые пособия:

- видеofilмы и презентации художественных музеев, видов и жанров изобразительного искусства;

Учебно-практическое оборудование:

- шаблоны геометрических фигур;
- тренажёры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования;
- краски акварельные, гуашевые, баночки для воды, кисти беличьей № 1 – 5, палитры;

Модели и натуральный ряд:

- муляжи фруктов, овощей и грибов;
- гипсовые геометрические тела;
- предметы быта (игрушки, посуда).

Расходные материалы:

- цветная бумага;
- цветной картон;
- клей;
- альбом для рисования (формат А4).
- бумага для акварели (формат А3).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для учителя:

7. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
8. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 3 класс (Вариант 1).
9. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил.
10. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2020. – 200 с.
11. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Грошеников И. А. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
12. Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2007.

Для учащихся:

2. 1. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил.

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Воткинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено

Руководитель методического
объединения учителей трудового
обучения

_____ / Чистова О. Г. /

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Согласовано

Заместитель директора по
УВР

_____ / Коблова Н. В. /

«31» августа 2023 г.

Утверждаю

Директор школы

_____ / А. А. Назарова /

Приказ № _____ - от

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)»

для учащихся 4 «А» класса

НА 2023 /2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:

учитель высшей квалификационной категории

Филимонова Т. Н.

г. Воткинск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «**РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**» в 4 классе **разработана** в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
- Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Воткинская школа для обучающихся с ОВЗ» (вариант 1), утвержденная « » 202 г.;
- Положение о рабочих программах;
- Учебный план школы на 2023 -2024 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 4 классе определяет следующие задачи:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
- формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
- обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
- обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приёмы работы мастеров в различных видах и жанрах изобразительного искусства, значение и особенности воспроизведения образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

Содержание разделов

Содержание программы отражено в четырёх **разделах**:

1. «Обучение композиционной деятельности»;
2. «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
3. «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»;
4. «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

Дальнейшее обучение в установлении пространственных и смысловых связей.

Понятие «композиция», «композиционный центр», «горизонталь», «вертикаль», «диагональ», «контраст», «линейная перспектива», «воздушная перспектива».

Элементарные приёмы изображения на плоскости и в пространстве.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа горизонтально или вертикально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загоразивание.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора, узора в круге, квадрате, прямоугольнике.

Работа над тематической композицией (формирование умений графически изображать и располагать на плоскости различные предметы и объекты).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «конструкция», «пропорции», «объём», «узор», «орнамент», «апликация», «симметрия» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до-рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Правильно организовывать рабочее место, пользоваться красками и кистью.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «гуашь», «акварель», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т. д.).

Знакомство со свойствами цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью, рисование кончиком кисти, рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества (не более 3 объектов): называть изображённые предметы, их признаки, действия; устанавливать различные связи (временные, причинно-следственные); рассматривать картину, понимать её содержание, находить сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство скульптура, архитектура.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина, портрет. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, предметов, человека, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, И. Левитан, В. Поленов, К. Юон, И. Шишкин, А. Саврасов, А. Куинджи, А. Пластов и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская роспись).

«Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин, мрамор, гранит и др.). Красота человека, животного, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, выполнения аппликации, лепки, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- **рисование** с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- **лепка** объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъёмной **аппликации** (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение **беседы** о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

На уроках изобразительного искусства проводится работа по развитию речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляются в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 4 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 4 класса

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- владеть некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приёмы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённые предметы и действия.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности».	10	-
2.	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию».	9	-
3.	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи».	8	-
4.	«Обучение восприятию произведений искусства».	7	-
	Итого:	34 часа	-

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	I четверть	8 ч.
1.	«Дети собирают грибы». Аппликация.	1 ч.
2.	Рисование симметричных форм.	1 ч.
3.	«Листья осенью». Рисование.	1 ч.
4.	Аппликация «Листья берёзы».	1 ч.
5 – 6.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	2 ч.
7.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.
8 -	Знакомство с пейзажем. Рисование картины.	1 ч.
	II четверть	8ч.
- 9.	Знакомство с пейзажем. Рисование картины.	1 ч.
10.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.
11 – 12.	Рисование постановочного натюрморта.	2 ч.
13.	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.
14 – 15.	Автопортрет. Лепка.	2 ч.
16 -	Автопортрет. Рисование.	1 ч.
	III четверть	10 ч.
- 17.	Автопортрет. Рисование.	1 ч.
18 – 19.	Рисование новогодней открытки.	2 ч.
20.	Художники о тех, кто защищает Родину. Щит и меч.	1 ч.
21.	Рисование шлема, щита, копья или самого богатыря.	1 ч.
22.	Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках.	1 ч.
23.	Школьные соревнования в беге. Лепка.	1 ч.
24.	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1 ч.
25.	Рисование. «Море».	1 ч.
26.	Беседа «Художники и скульпторы». Лепка и рисование жирафа.	1 ч.
	IV четверть	8 ч.
27.	Насекомые. Стрекоза. Лепка, рисование.	1 ч.
28.	Беседа. Народное искусство. Гжель.	1 ч.
29 – 30.	Украшение изображения росписью. Роспись вазы.	2 ч.
31.	Беседа «Улицы города. Люди на улице города».	1 ч.
32.	Рисунок по описанию «Улица города».	1 ч.

33.	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Рисование картины о лете.	1 ч.
34.	Рисование венка из цветов и колосьев.	1 ч.
	Итого:	34 ч.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

4 класс (34 часа)

Дата	Тема	Кол-во часов	Формируемые понятия и представления	Содержание, виды деятельности
	I четверть	8 ч.		
	1. «Дети собирают грибы». Аппликация.	1 ч.	Повторение выполнения аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приёмов обрывной аппликации. Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы».	<i>Аппликация</i> <u>Минимальный уровень:</u> Повторяют выполнение аппликации способом обрывания. Развивают технические навыки и приёмы обрывной аппликации. Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Умеют различать грибы, разные по цвету и форме. <u>Достаточный уровень:</u> Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимают роль цвета в создании аппликации. Работу выполняют самостоятельно по образцу.
	2. Рисование симметричных форм.	1 ч.	Повторение понятия симметрия. Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Ориентируются на листе под контролем учителя. Стараются соблюдать пропорции. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу, используя трафареты. <u>Достаточный уровень:</u> Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно составляют узор.
	3. «Листья осенью». Рисование.	1 ч.	Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой «Ягоды красной	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины.

			и белой смородины»).	Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя.
			Рассматривание, изучение цвета, формы.	Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.
			Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому.	Изображают дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец. <u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы по картине. Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому. Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.
	4. Аппликация «Листья берёзы».	1 ч.	Рассматривание берёзы, освещенной солнцем. Изучение листьев берёзы. Повторение цветов - тёмно-зелёный, светло-зелёный. Тёплые цвета. Холодные цвета	<i>Аппликация</i> <u>Минимальный уровень:</u> Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст. Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображают берёзу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. <u>Достаточный уровень:</u> Анализируют форму, тональные отношения, сравнивают рисунок с натурой. Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в работе.
	5. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	1 ч.	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором).	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Закрепляют навыки работы с акварелью.
	6. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	1 ч.	Выбор предмета для украшения.	Выбирают предметы украшения под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Различают: сосуд, силуэт, узор, орнамент.

				Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работу выполняют самостоятельно.
7. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Рассматривание картин знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Различные жанры изобразительного искусства – пейзаж, натюрморт, портрет.	<i>Беседа</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картину. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Изучают понятие пейзаж. Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «пейзаж».	
8. Знакомство с пейзажем. Рисование картины.	1 ч.	Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов «Просёлок», К. Шебеко «Осенний хоровод», И. Левитан «Озеро. Русь») Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учётом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют и затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.	

	II четверть	8 ч.		
	9. Знакомство с пейзажем. Рисование картины.	1 ч.	Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов «Просёлок», К. Шебеко «Осенний хоровод», И. Левитан «Озеро. Русь») Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учётом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют и затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.
	10. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства – натюрморт. Рассматривание картин знаменитых художников: И. Хруцкий «Натюрморт», Ф. Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И. Машков «Снедь московская. Хлебы».	<i>Беседа</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картину. Понимают, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр натюрморт под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «натюрморт».
	11. Рисование постановочного	1 ч.	Рассматривание постановочного натюрморта.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u>

	натюрморта.		Поэтапное выполнение работы.	Рассматривают натюрморт.
	12. Рисование постановочного натюрморта.	1 ч.	Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.	Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем. <u>Достаточный уровень:</u> Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы. Правильно располагают натюрморт на плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
	13. Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников: О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серов «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотский «Портрет поэта М. Лермонтова».	<i>Беседа</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картину. Понимают, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр портрет под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятие «портрет».
	14. Автопортрет. Лепка.	1 ч.	Изучение разнообразных комплексных объёмов. Пластика. Форма. Преимущества пластилинографии перед лепкой объёмных фигур. Изображение, полученное в технике	<i>Лепка</i> <u>Минимальный уровень:</u> Приёмы лепки выполняют под контролем учителя. Лепят портрет под контролем учителя. Используют выразительные средства живописи и возможности пластилинографии для создания портрета.
	15. Автопортрет. Лепка.	1 ч.		

			пластилинографии.	<p><u>Достаточный уровень:</u> Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Работу выполняют самостоятельно.</p>
	16. Автопортрет. Рисование.	1 ч.	<p>Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.</p>	<p><i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.</p>
	III четверть	10 ч.		
	17. Автопортрет. Рисование.	1 ч.	<p>Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.</p>	<p><i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.</p>

	18. Рисование новогодней открытки.	1 ч.	Создание поздравительной открытки. Тема Нового года.	<i>Рисование.</i> <u>Минимальный уровень:</u> Понимают роль художника в создании поздравительной открытки. Создают открытку к определённому событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определённой (новогодней) тематики.
	19. Рисование новогодней открытки.	1 ч.	Образ Деда мороза, Снегурочки.	<u>Достаточный уровень:</u> Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки. Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей - Деда Мороза и Снегурочки. Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему.
	20. Художники о тех, кто защищает Родину. Щит и меч.	1 ч.	Изучение героев-защитников. Богатыри. Рассматривание картин художников – В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства.	<i>Беседа</i> <u>Минимальный уровень:</u> Понимают, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. <u>Достаточный уровень:</u> Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «герой-защитник». Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.
	21. Рисование шлема, щита, копья или самого богатыря.	1 ч.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u>

			художников. Картины, создаваемые художниками. Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма».	Рассматривают картины. Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжают знакомиться с понятием «форма». Работают под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Анализируют форму предмета. Развивают наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры человека. Выполняют творческое задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
	22. Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках.	1 ч.	Сказочный мир, знакомство. Герои сказок. Изучение добрых и злых сказочных героев. Рисование доброго и злого героя.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины. Уясняют понятия «злой», «добрый». Создают графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого). Работают по шаблонам. <u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы по картинам. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Работу выполняют самостоятельно.
	23. Школьные соревнования в беге. Лепка.	1 ч.	Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги.	<i>Лепка</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины. Объясняют, в чём разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Называют разные части тела человека. Работают под контролем учителя.

			<p>Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учётом просмотренного материала.</p>	<p><u>Достаточный уровень:</u> Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции.</p>
24. Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1 ч.	<p>Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовским. Картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря») Изображение моря в картинах художников сказочников.</p>	<p><i>Беседа</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины. Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Работают под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усваивают понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p>	
25. Рисование. «Море».	1 ч.	<p>Рисование акварелью в технике «по-сырому». Передача формы, цвета, тональности. Выполнение рисунка моря.</p>	<p><i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой – акварелью по сырому слою бумаги. Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Выполняют рисунок моря, когда на нём поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. <u>Достаточный уровень:</u> Представляют рисунок и близкий для его настроения колорит. Определяют, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные)</p>	

				<p>подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p>Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
	26. Беседа «Художники и скульпторы». Лепка и рисование жирафа.	1 ч.	<p>Художник, скульптор.</p> <p>Скульптура.</p> <p>Животные, части тела животных.</p> <p>Простые и сложные формы.</p> <p>Знакомство со знаменитым русским скульптором В. Ватагиным и его скульптурами.</p> <p>Знакомство с понятием зарисовка, набросок.</p> <p>Знакомство с художниками-анималистами М. Кукушкиным, А. Лаптевым.</p> <p>Формирование понятия «анималист», «поза», «образ животного».</p>	<p><i>Лепка. Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Рассматривают работы художников и скульпторов, определяют и называют виды изобразительного искусства под контролем учителя.</p> <p>Называют разные части тела животного.</p> <p>Изображают и лепят жирафа по образцу.</p> <p>Работают под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Рассматривают и сравнивают работы художников-анималистов, созданные ими скульптуры.</p> <p>Анализируют форму частей, соблюдают пропорции.</p> <p>Развивают навыки работы в технике лепки и рисования.</p> <p>Используют различные приёмы и техники рисования и лепки для создания выразительных образов животных.</p>
	IV четверть	8 ч.		
	27. Насекомые. Стрекоза. Лепка, рисование.	1ч	<p>Насекомые. Части насекомых – голова, грудка, тельце, крылья.</p> <p>Последовательность действий при лепке и рисовании.</p> <p>Приёмы лепки и рисования.</p> <p>Соблюдение пропорций.</p>	<p><i>Лепка. Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Знакомятся с разными видами насекомых.</p> <p>Определяют в сложной форме насекомого составляющие – простые формы под контролем учителя.</p> <p>Создают изображение на основе простых и сложных форм под контролем учителя.</p> <p>Оценивают свою работу под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Анализируют форму насекомого.</p> <p>Создают изображение на основе простых и сложных форм самостоятельно.</p> <p>Следуют в своей работе условиям творческого</p>

				<p>задания.</p> <p>Используют выразительные средства и возможности лепки и рисования для создания образа насекомого.</p> <p>Сравнивают свою работу с работой окружающих, критически относятся к своей работе.</p> <p>Работу выполняют самостоятельно.</p>
	28. Беседа «Народное искусство. Гжель».	1 ч.	<p>Беседа о Гжели.</p> <p>Знакомство с традиционной росписью – выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты.</p> <p>Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.</p> <p>Обучение узнавать изделия с гжельской росписью.</p>	<p><i>Беседа</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.</p> <p>Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.</p> <p>Знакомятся с искусством гжельских мастеров.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Рассказывают о мастера Гжели.</p> <p>Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи.</p> <p>Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты.</p>
	29. Украшение изображения росписью. Роспись вазы.	1 ч.	<p>Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.</p> <p>Использование художественных средств выразительности.</p> <p>Знакомство с искусством гжельских мастеров.</p> <p>Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы.</p> <p>Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком.</p> <p>Закрепление приёмов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание.</p>	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Закрепляют приёмы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p>Расписывают чашки блюда, выделяют кайму с помощью учителя.</p> <p>Работают по шаблону.</p> <p>Работу выполняют под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину цветком.</p> <p>Закрепляют приёмы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p>Работу выполняют самостоятельно.</p>
	30. Украшение изображение росписью. Роспись вазы.	1 ч.	<p>Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.</p> <p>Использование художественных средств выразительности.</p> <p>Знакомство с искусством гжельских мастеров.</p> <p>Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы.</p> <p>Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком.</p> <p>Закрепление приёмов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание.</p>	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Закрепляют приёмы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p>Расписывают чашки блюда, выделяют кайму с помощью учителя.</p> <p>Работают по шаблону.</p> <p>Работу выполняют под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину цветком.</p> <p>Закрепляют приёмы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p>Работу выполняют самостоятельно.</p>

31. Беседа «Улицы города. Люди на улице города».	1 ч.	<p>Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский «Сан-Джиминисано», «Крым. Алушка»; Т. Насипова «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов «Новая Москва»).</p> <p>Обучение составлению описательного рассказа.</p> <p>Использование точных слов для обозначения предметов.</p> <p>Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице.</p>	<p><i>Беседа</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Рассматривают картины художников, изображающих улицы города.</p> <p>Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке.</p> <p>Работают по шаблону.</p> <p>Работу выполняют под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Используют точные слова для обозначения предметов. Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице.</p> <p>Работают по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p>Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.</p>
32. Рисунок по описанию «Улица города».	1 ч.	<p>Город.</p> <p>Использование материала зарисовок после прогулки по городу.</p> <p>Закрепление умения рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции фигуры и частей тела.</p> <p>Композиция рисунка, центр композиции.</p> <p>Простая и сложная форма предмета.</p> <p>Контур, цвет, выбор необходимых цветов.</p> <p>Приёмы работы красками.</p>	<p><i>Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Рассматривают картины художников, изображающих улицы города.</p> <p>Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.</p> <p>Выполняют подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции (работают по шаблону).</p> <p>Работу выполняют под контролем учителя.</p> <p>Участвуют в подведении итогов творческой работы.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Используют точные слова для обозначения предметов. Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице.</p> <p>Работают по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p>Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.</p> <p>Применяют выразительные графические средства в</p>

				<p>работе.</p> <p>Выполняют творческое задание согласно условиям.</p> <p>Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
	<p>33. Беседа «Цвета, краски лета. Цветы лета».</p> <p>Рисование картины о лете.</p>	1 ч.	<p>Разговор о лете.</p> <p>Рассматривание картин художников (И. Шишкин «Рожь», Г. Мясоедов «Дорога во ржи», К. Маковский «Девушка в венке», А. Шилов «Портрет Оленьки»).</p> <p>Развитие познавательной активности.</p> <p>Формирование позитивного взгляда на мир.</p> <p>Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы.</p> <p>Формирование бережного отношения к природе.</p>	<p><i>Беседа. Рисование</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Рассматривают картину.</p> <p>Называют цветы, растущие летом.</p> <p>Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.</p> <p>Составляют рассказ по наводящим вопросам</p> <p>Подбирают краски лета под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Называют признаки летнего времени года.</p> <p>Развивают память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.</p> <p>Учатся составлять рассказ по теме.</p>
	<p>34. Рисование венка из цветов и колосьев.</p>	1 ч.	<p>Формирование понятия «полевые цветы», «колосья», «венки».</p> <p>Цветок, части цветка.</p> <p>Форма цветка и лепестков.</p> <p>Деление окружности на равные промежутки.</p> <p>Заполнение оставшихся промежутков.</p> <p>Формирование умения определять и сочетать цвета.</p> <p>Прорисовка деталей.</p>	<p><i>Лепка. Рисование.</i></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>Изображают венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Рисуют по шаблону.</p> <p>Работу выполняют под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>Используют выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.</p> <p>Подбирают цвета в соответствии с образцом</p> <p>Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер, пропорции.</p> <p>Овладевают навыками работы в технике акварель.</p> <p>Выполняют работу самостоятельно.</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Печатные пособия:

- портреты русских художников;
- репродукции картин художников;
- фотоальбомы о художниках;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по народным промыслам;
- альбомы серии «Искусство - детям» (Разноцветные узоры. Простые узоры и орнаменты).
- дидактический раздаточный материал.

Экранно-звуковые пособия:

- видеofilмы и презентации художественных музеев, видов и жанров изобразительного искусства;

Учебно-практическое оборудование:

- шаблоны геометрических фигур;
- тренажёры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования;
- краски акварельные, гуашевые, баночки для воды, кисти беличьи № 1 – 5, палитры;

Модели и натуральный ряд:

- муляжи фруктов, овощей и грибов;
- гипсовые геометрические тела;
- предметы быта (игрушки, посуда).

Расходные материалы:

- цветная бумага;
- цветной картон;
- клей;
- альбом для рисования (формат А4).
- бумага для акварели (формат А3).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для учителя:

13. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
14. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 4 класс (Вариант 1).
15. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил.
16. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2020. – 200 с.
17. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Грошеников И. А. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
18. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2007.

Для учащихся:

3. 1. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил.

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Воткинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено

Руководитель методического
объединения учителей трудового
обучения

_____ / Чистова О. Г. /

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Согласовано

Заместитель директора по
УВР

_____ / Коблова Н. В. /

«31» августа 2023 г.

Утверждаю

Директор школы

_____ / А. А. Назарова /

Приказ № _____ - от

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)»

для учащихся 5 «А» класса

НА 2023 /2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:

учитель высшей квалификационной категории

Филимонова Т. Н.

г. Воткинск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «**РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**» в 5 классе **разработана** в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
- Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Воткинская школа для обучающихся с ОВЗ» (вариант 1), утвержденная « » 202 г.;
- Положение о рабочих программах;
- Учебный план школы на 2023 -2024 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

- работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширении полученных в 1 – 4 классах знаний и умений);
- с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приёмы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации, а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В 5 классе обучение строится по четырём направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Содержание разделов

Содержание программы отражено в четырёх **разделах**:

1. «Обучение композиционной деятельности»;
2. «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
3. «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»;
4. «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

Дальнейшее обучение в установлении пространственных и смысловых связей.

Понятие «композиция», «композиционный центр», «горизонталь», «вертикаль», «диагональ», «контраст», «линейная перспектива», «воздушная перспектива».

Элементарные приёмы изображения на плоскости и в пространстве.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа горизонтально или вертикально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора, узора в круге, квадрате, прямоугольнике.

Работа над тематической композицией (формирование умений графически изображать и располагать на плоскости различные предметы и объекты).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «конструкция», «пропорции», «объём», «узор», «орнамент», «апликация», «симметрия» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до-рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Правильно организовывать рабочее место, пользоваться красками и кистью.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «гуашь», «акварель», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т. д.).

Знакомство со свойствами цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью, рисование кончиком кисти, рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества (не более 3 объектов): называть изображённые предметы, их признаки, действия; устанавливать различные связи (временные, причинно-следственные); рассматривать картину, понимать её содержание, находить сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство скульптура, архитектура.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина, портрет. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, предметов, человека, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, И. Левитан, В. Полenov, К. Юон, И. Шишкин, А. Саврасов, А. Куинджи, А. Пластов и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская роспись).

«Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин, мрамор, гранит и др). Красота человека, животного, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, выполнения аппликации, лепки, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- **рисование** с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- **лепка** объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъёмной **аппликации** (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение **беседы** о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

На уроках изобразительного искусства проводится работа по развитию речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляются в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 5 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сфорсированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» на конец 5 класса

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приёмы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности».	22	-
2.	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию».	17	-
3.	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи».	17	-
4.	«Обучение восприятию произведений искусства».	12	-
	Итого:	68 часов	-

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	I четверть	16 ч.
1 – 3.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	3 ч.
4 - 6.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа.	3 ч.
7 - 8.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	2 ч.
9 - 12.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	4 ч.
13 – 14.	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах.	2 ч.
15 – 16 -	Автопортрет. Рисование.	2 ч.
	II четверть	16 ч.
- 17.	Автопортрет. Рисование.	1 ч.
18 - 20.	Беседа. Народное искусство. Гжель.	3 ч.
21 – 23.	Роспись гжельской посуды.	3 ч.
24 – 25.	Беседа. Народное искусство. Городец.	2 ч.
26 – 29.	Роспись разделочной доски «Городец».	4 ч.
30 – 31.	Беседа. Народное искусство. Хохлома.	2 ч.
32 –	Роспись посуды. Хохлома.	1 ч.
	III четверть	20 ч.
– 33 – 35.	Роспись посуды. Хохлома.	3 ч.
36 – 37.	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка.	2 ч.
38 – 41.	Роспись Богородской игрушки.	4 ч.
42 – 43.	Беседа. Скульптура.	2 ч.
44 – 47.	Животные в скульптуре. Лепка.	4 ч.
48 – 49.	Фигура человека. Лепка.	2 ч.
50.	Музеи России.	1 ч.
51 – 52.	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору.	2 ч.
	IV четверть	16 ч.
53 – 55.	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору.	3 ч.
56 – 58.	Книга. Как построена книга.	3 ч.
59 – 62.	Иллюстрации к книгам.	4 ч.
63 – 65.	Рисование плакатов.	3 ч.
66 – 68.	Рисование открыток.	3 ч.
	Итого:	68 ч.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

5 класс (68 часа)

Дата	Тема	Кол-во часов	Формируемые понятия и представления	Содержание, виды деятельности
	I четверть	16 ч.		
	1. Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	1 ч.	Рассматривание картин А. Рылова «Зеленый шум». Изучение природы образца листьев и веток.	<p><i>Аппликация</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы. Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u> Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета. Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.</p>
	2. Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	1 ч.	Рисование акварельными красками.	
	3. Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	1 ч.		
	4. Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа.	1 ч.	Рассматривание картин художников пейзажистов.	<p><i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учётом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u> Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.</p>
	5. Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа.	1 ч.	И. Левитан «Осень», А. Куинджи «Березовая роща». Усвоение понятий «далеко – близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	
	6. Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа.	1 ч.		

	7. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	1 ч.	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Различают сосуды по геометрическим формам. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Подбирают узор под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно.
	8. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	1 ч.		
	9. Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1 ч.	Рассматривание постановочного натюрморта. Поэтапное выполнение работы.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают натюрморт.
	10. Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1 ч.	Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета.	Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону.
	11. Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1 ч.	Детали. Уточнение. Раскрашивание фона.	Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем. <u>Достаточный уровень:</u>
	12. Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1 ч.	Раскрашивание предметов.	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы. Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
	13. Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.
	14. Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.	Рассматривание картин знаменитых художников: О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серов «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотский «Портрет поэта М. Лермонтова».	Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». <u>Достаточный уровень:</u> Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров. Рассказывают о настроении и разных состояниях,

				которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет».
	15. Автопортрет. Рисование.	1 ч.	Последовательность рисования лица человека.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
	16. Автопортрет. Рисование.	1 ч.	Овал лица. Форма глаз, бровей.	
			Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.	
	II четверть	16 ч.		
	17. Автопортрет. Рисование.	1 ч.	Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
	18. Беседа. Народное искусство. Гжель.	1 ч.	Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной гжельской росписью.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные
	19. Беседа. Народное искусство. Гжель.	1 ч.	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным	
	20. Беседа. Народное	1 ч.		

	искусство. Гжель.		искусством Гжель. Элементы гжельской росписи. Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий.	особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели. <u>Достаточный уровень:</u> Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели.
	21. Роспись гжельской посуды.	1 ч.	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Выбирают форму для росписи под контролем учителя.
	22. Роспись гжельской посуды	1 ч.	Обучение узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства.	Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета гжели.
	23. Роспись гжельской посуды	1 ч.	Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда. Выполнение узоров гжельской росписи.	Составляют узор под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета гжели. Самостоятельно составляют узор.
	24. Беседа. Народное искусство. Городец.	1 ч.	Беседа о Городце. Знакомство с традиционной росписью.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.
	25. Беседа. Народное искусство. Городец.	1 ч.	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец. Обучение узнаванию изделия с городецкой росписью.	Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца. Знакомятся с городецкой росписью. <u>Достаточный уровень:</u> Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца. Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи.

				Понимают, что такое орнаменты.
	26. Роспись разделочной доски «Городец».	1 ч.	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Наносят узор на доску по трафаретам. Называют свойства гуаши. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Самостоятельно наносят узор на доску. Владуют навыками работы с гуашью. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
	27. Роспись разделочной доски «Городец».	1 ч.		
	28. Роспись разделочной доски «Городец».	1 ч.		
	29. Роспись разделочной доски «Городец».	1 ч.		
	30. Беседа. Народное искусство. Хохлома.	1 ч.	Беседа о Хохломе. Знакомство с традиционной росписью – элементами узоров «золотой хохломы». Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома. Обучение узнавать изделия с хохломской росписью.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают изделия Хохломы. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, зная характерные особенности Хохломы. Знакомятся с хохломской росписью. <u>Достаточный уровень:</u> Рассматривают изделия Хохломы, отвечают на вопросы. Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи. Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи.
	31. Беседа. Народное искусство. Хохлома.	1 ч.		
	32. Роспись посуды. Хохлома.	1 ч.	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Выбирают форму для росписи под контролем учителя.

				Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.
	III четверть	20 ч.		
	33. Роспись посуды. Хохлома.	1 ч.	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.
	34. Роспись посуды. Хохлома.	1 ч.		
	35. Роспись посуды. Хохлома.	1 ч.		
	36. Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка.	1 ч.	Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением Богородских игрушек.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают образцы игрушек. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя <u>Достаточный уровень:</u> Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы. Называют этапы изготовления игрушек. Называют породы деревьев, для изготовления игрушек. Различают особенности Богородских игрушек.
	37. Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка.	1 ч.	Изучение древесины для изготовления игрушек. Изучение техники резьбы по дереву.	
	38. Роспись Богородской игрушки.	1 ч.	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов. Обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.
	39. Роспись Богородской игрушки.	1 ч.		
	40. Роспись Богородской игрушки.	1 ч.		

	41. Роспись Богородской игрушки	1 ч.	Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию Богородских игрушек.	Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Составляют узор под контролем учителя <u>Достаточный уровень:</u> Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Самостоятельно оставляют узор.
	42. Беседа. Скульптура.	1 ч.	Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст. Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов: Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицына».	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают скульптуры. Знакомятся со скульптурой. Учатся различать виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. <u>Достаточный уровень:</u> Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы. Знакомятся со скульптурой. Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.
	43. Беседа. Скульптура.	1 ч.		
	44. Животные в скульптуре. Лепка.	1 ч.	Повторение свойств пластичных материалов и приёмов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя. Работу выполняют под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
	45. Животные в скульптуре. Лепка.	1 ч.		
	46. Животные в скульптуре. Лепка.	1 ч.		
	47. Животные в скульптуре. Лепка.	1 ч.		
	48. Фигура человека. Лепка.	1 ч.	Повторение свойств пластичных	<i>Рисование</i>

	49. Фигура человека. Лепка	1 ч.	материалов и приёмов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	<u>Минимальный уровень:</u> С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя. Работу выполняют под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
	50. Музеи России.	1 ч.	Изучение музеев России.	<i>Рисование</i>
	51. Рисование репродукции картин Музеев России по выбору.	1 ч.	Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей.	<u>Минимальный уровень:</u> Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования.
	52. Рисование репродукции картин Музеев России по выбору.	1 ч.	Рисование репродукции картины по выбору.	С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.
	IV четверть	16 ч.		
	53. Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору.	1 ч.	Изучение музеев мира. Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо,	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.
	54. Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору.	1 ч.	Британского музея, Дрезденской картинной галереи. Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре.	Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.
	55. Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору.	1 ч.		<u>Достаточный уровень:</u> Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины.

				Выполняют репродукцию картины.
	56. Книга. Как построена книга.	1 ч.	Знакомство со структурой книги, с понятием художник иллюстратор. Знакомство с различными видами книг. Изучение частей книги – обложка, титульный лист. Знакомство с иллюстрациями произведений. Изучение биографии художников – иллюстраторов. Размеры иллюстрации.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Рассматривают книги. Различают виды книг. Знакомятся с иллюстраторами книг. Изучают биографию художников – иллюстраторов с помощью наглядности. <u>Достаточный уровень:</u> Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстраций. Изучают биографию художников-иллюстраторов.
	57. Книга. Как построена книга.	1 ч.		
	58. Книга. Как построена книга.	1 ч.		
	59. Иллюстрации к книгам.	1 ч.	Практическое выполнение иллюстраций к книгам.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Определяют необходимые цвета. Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя. Работают по трафаретам, под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u> Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации. Работают в различных художественных техниках.
	60. Иллюстрации к книгам.	1 ч.		
	61. Иллюстрации к книгам.	1 ч.		
	62. Иллюстрации к книгам.	1 ч.		
	63. Рисование плакатов.	1 ч.	Изучение плакатов. Тексты - призывы. Контрастный подбор цвета и букв. Подбор фона.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для плаката под контролем учителя. Работают по трафаретам. Рисуют плакат, под контролем учителя. <u>Достаточный уровень:</u>
	64. Рисование плакатов.	1 ч.		
	65. Рисование плакатов.	1 ч.		

				Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката Рисуют плакат, в различных техниках.
	66. Рисование открыток.	1 ч.	Изучение сходства и различий плаката и открытки. Размер плаката и открыток. Содержание и рисунок открыток.	<i>Рисование</i> <u>Минимальный уровень:</u> Изучают виды открыток, кратко отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя. Работают по трафаретам. Рисуют открытки под контролем учителя <u>Достаточный уровень:</u> Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенными предложениями. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Рисуют открытки в различных техниках.
	67. Рисование открыток.	1 ч.		
	68. Рисование открыток.	1 ч.		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Печатные пособия:

- портреты русских художников;
- репродукции картин художников;
- фотоальбомы о художниках;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по народным промыслам;
- альбомы серии «Искусство - детям» (Разноцветные узоры. Простые узоры и орнаменты).
- дидактический раздаточный материал.

Экранно-звуковые пособия:

- видеofilмы и презентации художественных музеев, видов и жанров изобразительного искусства;

Учебно-практическое оборудование:

- шаблоны геометрических фигур;
- тренажёры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования;
- краски акварельные, гуашевые, баночки для воды, кисти беличьи № 1 – 5, палитры;

Модели и натуральный ряд:

- муляжи фруктов, овощей и грибов;
- гипсовые геометрические тела;
- предметы быта (игрушки, посуда).

Расходные материалы:

- цветная бумага;
- цветной картон;
- клей;
- альбом для рисования (формат А4).
- бумага для акварели (формат А3).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для учителя:

19. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
20. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 5 класс (Вариант 1).
21. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2021. – 112 с.: ил.
22. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений /Грошенко И. А. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.

Для учащихся:

4. 1. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2021. – 112 с.: ил.