

Рассмотрено

Руководитель методического
объединения учителей трудового
обучения

_____ / Чистова О. Г. /

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

Согласовано

Заместитель директора по
УВР

_____ / Ушакова Ю. Н. /

«30» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор школы

_____ / А. А. Назарова /

Приказ № 117 - ос

от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)»

для учащихся 2 «А» класса

НА 2024 /2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:

учитель высшей квалификационной категории

Филимонова Т. Н.

.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)» во 2 классе разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
- Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Воткинская школа для обучающихся с ОВЗ» (вариант 1), утвержденная «30» августа 2024 г.;
- Положение о рабочих программах;
- Учебный план школы на 2024 -2025 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» во 2 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)

- обучение правилам и законам композиции, Цветоведение, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» во 2 классе определяет следующие **задачи**:

- развитие у обучающихся эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
- формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приёмами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование приёмов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества;
- обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения;
- формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними.

В лепке закрепляется приём размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф). В работе над аппликацией у обучающихся закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура.

Изучаются приёмы работы с акварельными красками – в сравнении с приёмами работы гуашью.

Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку обучающимися эта задача самостоятельно не решается.

Содержание разделов

Содержание программы отражено в четырёх разделах:

1. «Обучение композиционной деятельности»,
2. «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
3. «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,
4. «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

Дальнейшее обучение в установлении пространственных и смысловых связей.

Понятие «композиция», «композиционный центр», «горизонталь», «вертикаль», «диагональ», «контраст», «линейная перспектива», «воздушная перспектива».

Элементарные приёмы изображения на плоскости и в пространстве.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа горизонтально или вертикально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора, узора в круге, квадрате, прямоугольнике.

Работа над тематической композицией (формирование умений графически изображать и располагать на плоскости различные предметы и объекты).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «конструкция», «пропорции», «объём», «узор», «орнамент», «аппликация», «симметрия» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до-рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Правильно организовывать рабочее место, пользоваться красками и кистью.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «гуашь», «акварель», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т. д.).

Знакомство со свойствами цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью, рисование кончиком кисти, рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества (не более 3 объектов): называть изображённые предметы, их признаки, действия; устанавливать различные связи (временные, причинно-следственные); рассматривать картину, понимать её содержание, находить сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство скульптура, архитектура.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина, портрет. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, предметов, человека, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения

живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, И. Левитан, В. Поленов, К. Юон, И. Шишкин, А. Саврасов, А. Куинджи, А. Пластов и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломы, городецкая, гжельская роспись).

«Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин, мрамор, гранит и др.). Красота человека, животного, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, выполнения аппликации, лепки, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- **рисование** с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- **лепка** объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной **аппликации** (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение **беседы** о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

На уроках изобразительного искусства проводится работа по развитию речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляются в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» во 2 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» ВО 2 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 2 класса

Минимальный уровень:

- использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;

- рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
- рисовать простым карандашом различные виды линий;
- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
- организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

- знать о работе художника, ее особенностях;
- выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
- рисовать предметы самостоятельно от руки;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
- знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приёмы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

Система оценки достижения обучающимися

с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» во 2 классе

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка предметных результатов во время обучения во 2 классе в 1 и 2 четверти не проводится. Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися, следующее:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем на 30 %.

Начиная с 3 четверти знания и умения, обучающихся по рисованию (изобразительному искусству) во 2 классе оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности».	11	-
2.	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию».	10	-
3.	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи».	11	-
4.	«Обучение восприятию произведений искусства».	2	-
	Итого:	34 часа	-

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	I четверть	8 ч.
1.	Здравствуй, золотая осень! Рисование.	1 ч.
2.	Рисование разных линий.	1 ч.
3.	Ветка с вишнями. Лепка.	1 ч.
4.	Грибы. Рисование.	1 ч.
5.	Форма и цвет разных деревьев. Аппликация.	1 ч.
6.	Деревья. Береза, елка осенью.	1 ч.
7.	Овощи и фрукты. Рисование.	1 ч.
8.	Смешивание красок. Гуашь.	1 ч.
	II четверть	8 ч.
9.	Белые уточки на реке. Рисование.	1 ч.
10.	Акварельные краски.	1 ч.
11.	Рисование фона. Небо.	1 ч.
12.	Главные цвета. Составные цвета.	1 ч.
13.	Рисование картины. Акварель.	1 ч.
14.	Лепка игрушек. Кубики.	1 ч.
15.	Снеговик. Лепка.	1 ч.
16.	Рисунок «Снеговики во дворе». Гуашь.	1 ч.
	III четверть	9 ч.
17.	Рисование веточки ели с новогодними шарами.	1 ч.
18-19.	Панорама «В лесу зимой».	2 ч.
20.	Аппликация «Медведь».	1 ч.
21.	Разные породы собак и кошек. Лепка кошки и собаки.	1 ч.
22-24.	Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки.	3 ч.
25.	Рисование птиц. Гуашь.	1 ч.
26.	Аппликация «Домик для птиц».	1 ч.
	IV четверть	8 ч.
27.	Рисунок «Ваза».	1 ч.
28.	Цветы в работах известных художников.	1 ч.
29.	Открытка к 1 Мая.	1 ч.
30.	Открытка к 9 Мая.	1 ч.
31.	Рисование весенней веточки.	1 ч.
32.	Аппликация «Весенние цветы».	1 ч.
33-34.	Нарисуй свою картину «В парке весной».	2 ч.
	Итого:	34 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»

2 класс (34 часа)

Дата	Тема	Кол-во часов	Формируемые понятия и представления	Содержание, виды деятельности
	I четверть	8 ч.		
	1. Здравствуй, золотая осень! Рисование.	1 ч.	Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра. Организация рабочего места. Повторение навыка правильного захвата карандаша. Повторение цветов. Рисование осенних листьев.	<i>Рисование</i> Пользуются художественными материалами. Располагают материалы для рисования на столе. Следят за правильным захватом карандаша в руке. Самостоятельно рисуют, раскрашивают осенние листья по образцу.
	2. Рисование разных линий.	1 ч.	Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные). Тренировка в изображении различных линий. Использование линий в рисунке.	<i>Рисование</i> Самостоятельно проводят прямые, волнистые, ломаные линии. Анализируют, по вопросам учителя, различные предметы с точки зрения строения их формы. Самостоятельно используют линии при выполнении рисунка.
	3. Ветка с вишнями. Лепка.	1 ч.	Повторение свойств пластичных материалов и приёмов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	<i>Лепка</i> Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
	4. Грибы. Рисование.	1 ч.	Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Рассматривание иллюстраций. Части гриба. Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке. Раскрашивание грибов	<i>Рисование</i> Различают грибы по геометрическим формам. Проводят от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги. Используют данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещают изображение на листе бумаги.
	5. Форма и цвет разных деревьев. Аппликация.	1 ч.	Рассматривание картин художников: И. Шишкина «Рожь», И. Левитан «Березовая роща». Повторение свойств бумаги. Повторение техники аппликации «рваной» бумаги.	<i>Аппликация</i> Отвечают на вопросы по картинам. Называют свойства бумаги. Отрывают небольшие кусочки бумаги. Правильно располагают детали аппликации. Самостоятельно выполняют аппликацию.
	6. Деревья.	1 ч.	Рассматривание и сравнение	<i>Рисование</i>

	Береза, ёлка осенью.		деревьев летом и осенью. Изучение породы деревьев. Изучение строения деревьев – ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки. Использование линий при рисовании деревьев.	Различают деревья в разное время года. Называют части дерева. Называют и различают породы деревьев. Рисуют дерево самостоятельно по образцу.
	7. Овощи и фрукты. Рисование.	1 ч.	Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Повторение свойств гуаши. Повторение ТБ при работе с красками. Повторение названий, форм овощей и фруктов. Знакомство с картиной З. Серебряковой «Овощи», П. Кончаловский «Кладовая».	<i>Рисование</i> Отвечают на вопросы по картине. Самостоятельно организуют свое рабочее место. Называют свойства гуаши. Задание выполняют самостоятельно.
	8. Смешивание красок. Гуашь.	1 ч.	Рассматривание картин: К. Коровин «Гурзуф, Картина с фруктами», «Розы. Гурзуф», В. Ван-Гог «Море в Сент- Мари». Изучение способов смешивания красок. Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков. Смешивание красок для получения новых цветов.	<i>Рисование</i> Отвечают на вопросы по картине. Правильно пользуются кистью при рисовании красками. Самостоятельно смешивают краски по инструкции. Называют полученные цвета.
	II четверть	8 ч.		
	9. Белые уточки на реке. Рисование.	1 ч.	Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей». Знакомство с понятием «фон». «Фон на картине. Светлый и тёмный фон». Рассматривание иллюстраций, определение фона: тёмный или светлый.	<i>Рисование</i> Отвечают на вопросы по картине. Различают темный и светлый фон. Работают художественными материалами. Рисуют самостоятельно, по образцу
	10. Акварельные краски.	1 ч.	Знакомство с акварельными красками. Правила рисования акварельными красками. Подготовка рабочего места для рисования красками «акварель».	<i>Рисование</i> Называют свойства акварельных красок. Называют правила рисования акварельным красками. Называют цвета. Самостоятельно организуют свое рабочее место.
	11. Рисование фона. Небо.	1 ч.	Умение разводить акварель для рисования фона. Использование яркости тона акварели и количества воды. Умение рисовать слева направо.	<i>Рисование</i> Владеют живописными навыками работы в технике акварели. Ориентируются на плоскости листа. Называют понятия - пробник, палитра, валик, просохший рисунки, яркость тона, блеклость,

				яркость. Рисуют самостоятельно, по образцу.
	12. Главные цвета. Составные цвета.	1 ч.	Усвоение понятий основные, главные цвета (красный, желтый, синий). Усвоение понятий составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Радостные и грустные цвета. Развитие навыков работы с акварельными красками.	<i>Рисование</i> Называют основные и составные цвета. Различают радостные и грустные цвета. Отрабатывают навыки работы в технике акварель. Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов.
	13. Рисование картины. Акварель.	1 ч.	Рассматривание картин: В. Поленов «Московский дворик», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Выражение настроения в изображении. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками.	<i>Рисование</i> Отвечают на вопросы по картинам. Называют свойства акварели. Правильно организуют рабочее место. Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам.
	14. Лепка игрушек. Кубики.	1 ч.	Беседа об игрушках. Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Техника безопасности при работе с пластилином. Понятие формы куб.	<i>Лепка</i> Отвечают на вопросы учителя. Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют элементарные приёмы – отщипывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание.
	15. Снеговик. Лепка.	1 ч.	Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры». Формирование интереса к лепке. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Различение частей снеговика, метлы.	<i>Лепка</i> <u>Достаточный уровень:</u> Анализируют картину. Различают и называют части картины. Самостоятельно подбирают цвета по образцу. Выполняют изделие самостоятельно по образцу.
	16. Рисунок «Снеговик во дворе». Гуашь.	1 ч.	Беседа «Зимние развлечения детей». Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков. Рисунок по описанию.	<i>Рисование</i> Отвечают на вопросы учителя. Различают темный и светлый фон. Самостоятельно разбавляют краски. Рисуют самостоятельно, по образцу.
	III четверть	10 ч.		
	17. Рисование веточки ели с новогодними шарами.	1 ч.	Беседа украшение новогодней елки. Повторение геометрической формы шар.	<i>Рисование</i> Отвечают на вопросы учителя. Называют и различают геометрические фигуры. Правильно организуют

				рабочее место. Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам.
	18. Панорама «В лесу зимой».	1 ч.	Беседа по картине И. Шишкин «Зима». Знакомство с понятиями – сугробы, бурелом, заснеженные ели.	<i>Аппликация</i> Отвечают на вопросы по картине. Рассказывают правила работы с ножницами и бумагой.
	19. Панорама «В лесу зимой».	1 ч.	Работа с бумагой и ножницами. Повторение ТБ.	<i>Аппликация</i> Различают понятия – сугробы, бурелом, заснеженные ели. Работают с шаблонами и ножницами самостоятельно, по инструкции.
	20. Аппликация «Медведь».	1 ч.	Знакомство с понятием - композиция рисунка. Изображение мишки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм.	<i>Аппликация</i> Владеют навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Называют особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжают осваивать приёмы работы графическими материалами.
	21. Разные породы собак и кошек. Лепка кошки и собаки.	1 ч.	Что такое скульптура? Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Животные дикие, домашние. Жанр анималистический. Породы собак, кошек. Части тела собаки, кошки. Туловище, голова, лапы, уши, хвост. Приёмы лепки: вдавливание, заминание, вытягивание, зачищивание, примазывание.	<i>Лепка</i> Рассматривают фотографии, рисунки домашних животных. Определяют породы, отвечают на вопросы. Продолжают овладевать навыками изображения в объёме (скульптура). Закрепляют навыки работы от общего к частному. Выполняют работу самостоятельно. Оценивают критически свою работу и работу товарищей.
	22. Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки.	1 ч.	Знакомство с Дымковской игрушкой. Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип – от простого к сложному. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций.	<i>Беседа. Рисование</i> Рассматривают Дымковские игрушки, отвечают на вопросы. Владеют техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивают чувство ритма, цвета.
	23. Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки.	1 ч.	Украшение игрушки. Украшение Дымковской игрушки (части узора).	Выражают в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.
	24. Знакомство	1 ч.		

	с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки.			
	25. Рисование птиц. Гуашь.	1 ч.	Изображение птиц в рисунке. Наблюдение птиц в природе. Разнообразие птиц. Большие и маленькие. Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).	<i>Рисование</i> Рассматривают изображение птиц, отвечают на вопросы. Изображают живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Владеют навыками работы акварелью.
	26. Аппликация «Домик для птиц».	1 ч.	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание «птичьих домиков» - скворечников на деревьях. Изучение приёмов работы в технике аппликации. Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен.	<i>Аппликация</i> Анализируют различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения берёзы и скворечника в технике аппликации.
	IV четверть	8 ч.		
	27. Рисунок «Ваза».	1 ч	Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности целостного обобщённого видения формы.	<i>Рисование</i> Соотносят простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видят в сложной форме составляющие - простые формы. Воспринимают и анализируют форму предмета. Самостоятельно подбирают цвета по образцу.
	28. Цветы в работах известных художников.	1 ч.	Рассматривание картин художников: П. Кончаловский «Сирень в корзине», А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки». Рисование весенних цветов.	<i>Беседа. Рисование</i> Рассказывают о цветах, изображаемых на картинах, знают названия цветов. Высказывают суждение о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении работ. Объясняют смысл понятия «графика». Определяют, какие цвета использовал художник для выполнения работы.
	29. Открытка к 1 Мая.	1 ч.	Создание поздравительных открыток к 1 и 9 Мая по образцу.	<i>Рисование</i> Приобретают навыки выполнения лаконичного
	30. Открытка к	1 ч.		

	9 Мая.		Изучение многообразия открыток. Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером. Развитие эстетических чувств.	выразительного изображения. Определяют, какие цвета (тёмные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке.
	31. Рисование весенней веточки.	1 ч.	Рисование весенней веточки с цветами и листьями. Изучение части ветки: стебель, лист, цветок. Правильное расположение ветки в центре листа. Создание фона. Уточнение цветов: стебель и ветки – коричневые, цвет листьев – зеленый, цвет цветочков – белый и розовый.	<i>Рисование</i> Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя. Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета (форма, величина, цвет). Сравнивают свой рисунок с натурой. Самостоятельно называют основные части нарисованной ветки и используемые цвета.
	32. Аппликация «Весенние цветы».	1 ч.	Создание композиции внутри заданной формы. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм.	<i>Аппликация</i> Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека. Владеют живописными навыками работы в технике аппликации.
	33. Нарисуй свою картину.	1 ч.	Выполнение композиции «В парке весной».	<i>Рисование</i> Правильно располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги. Называют понятия (над, под, посередине, в центре). Учитывают размер и форму предметов. Работают самостоятельно.
	34. Нарисуй свою картину.	1 ч.	Выражение в творческой работе весеннего настроения. Закрепление умений выделять главное в рисунке цветом и размером.	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Печатные пособия:

- портреты русских художников;
- репродукции картин художников;
- фотоальбомы о художниках;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по народным промыслам;
- альбомы серии «Искусство - детям» (Разноцветные узоры. Простые узоры и орнаменты).
- дидактический раздаточный материал.

Экранно-звуковые пособия:

- видеofilмы и презентации художественных музеев, видов и жанров изобразительного искусства;

Учебно-практическое оборудование:

- шаблоны геометрических фигур;
- тренажёры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования;
- краски акварельные, гуашевые, баночки для воды, кисти беличьи № 1 – 5, палитры;

Модели и натуральный ряд:

- муляжи фруктов, овощей и грибов;
- гипсовые геометрические тела;
- предметы быта (игрушки, посуда).

Расходные материалы:

- цветная бумага;
- цветной картон;
- клей;
- альбом для рисования (формат А4).
- бумага для акварели (формат А3).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для учителя:

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
2. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 2 класс (Вариант 1).
3. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил.
4. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2020. – 200 с.
5. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Грошеников И. А. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
6. Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2007.

Для учащихся:

1. 1. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил.

Рассмотрено

Руководитель методического
объединения учителей трудового
обучения

_____ / Чистова О. Г. /

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

Согласовано

Заместитель директора по
УВР

_____ / Ушакова Ю. Н. /

«30» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор школы

_____ / А. А. Назарова /

Приказ № 117-ос

от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)»

для учащихся 3 «А» класса

НА 2024 /2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:

учитель высшей квалификационной категории

Филимонова Т. Н.

.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)» в 3 классе **разработана** в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
- Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Воткинская школа для обучающихся с ОВЗ» (вариант 1), утвержденная «30» августа 2024 г.;
- Положение о рабочих программах;
- Учебный план школы на 2024 - 2025 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 3 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации);

- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 3 классе определяет следующие задачи:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде;
- формирование умения изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами;
- формирование умения анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, выделение в нём частей, определение пропорций, видение объекта целостно, затем его изображение, передавая относительное сходство;
- осуществление обучению некоторым правилам работы над композицией;
- обучение более углубленному восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение изобразительному искусству в 3 классе способствует дальнейшему формированию у обучающихся базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительных полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и способов изображения увиденного): развивается способность изображать предмет с натуры, выполнять задания декоративного характера или на заданные темы, которые требуют привлечения определенных творческих усилий.

Содержание разделов

Содержание программы отражено в четырёх **разделах**:

1. «Обучение композиционной деятельности»;
2. «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
3. «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»;
4. «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

Дальнейшее обучение в установлении пространственных и смысловых связей.

Понятие «композиция», «композиционный центр», «горизонталь», «вертикаль», «диагональ», «контраст», «линейная перспектива», «воздушная перспектива».

Элементарные приёмы изображения на плоскости и в пространстве.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа горизонтально или вертикально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора, узора в круге, квадрате, прямоугольнике.

Работа над тематической композицией (формирование умений графически изображать и располагать на плоскости различные предметы и объекты).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «конструкция», «пропорции», «объём», «узор», «орнамент», «аппликация», «симметрия» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до-рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Правильно организовывать рабочее место, пользоваться красками и кистью.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «гуашь», «акварель», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т. д.).

Знакомство со свойствами цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью, рисование кончиком кисти, рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества (не более 3 объектов): называть изображённые предметы, их признаки, действия; устанавливать различные связи (временные, причинно-следственные); рассматривать картину, понимать её содержание, находить сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство скульптура, архитектура.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина, портрет. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, предметов, человека, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, И. Левитан, В. Полenov, К. Юон, И. Шишкин, А. Саврасов, А. Куинджи, А. Пластов и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохлоมская, городецкая, гжельская роспись).

«Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин, мрамор, гранит и др.). Красота человека, животного, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, выполнения аппликации, лепки, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- **рисование** с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- **лепка** объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъёмной **аппликации** (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение **беседы** о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

На уроках изобразительного искусства проводится работа по развитию речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляются в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 3 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 3 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств.

Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» на конец 3 класса

Минимальный уровень:

- использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
- рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
- рисовать простым карандашом различные виды линий;
- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;

- организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень

- знать о работе художника, ее особенностях;
- знать части конструкции изображаемого предмета;
- иметь представление о приёмах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого времени года;
- выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
- рисовать предметы самостоятельно от руки;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь);
- знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приёмы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

Система оценки достижения обучающимися

с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 3 классе

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» - не ставится.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности».	14	-
2.	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию».	9	-
3.	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи».	8	-
4.	«Обучение восприятию произведений искусства».	3	-
	Итого:	34 часа	-

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	I четверть	8 ч.
1.	Рисование осенних листьев.	1 ч.
2.	Рисование узора в полосе из веточек с листочками.	1 ч.
3 – 4.	Рисование предметов различной формы. Фрукты и овощи.	2 ч.
5 – 6.	Аппликация «Бабочка».	2 ч.
7.	Составление симметричного узора.	1 ч.
8.	Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета.	1 ч.
	II четверть	8ч.
9.	Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета.	1 ч.
10.	Рисование акварельными красками по сырой бумаге.	1 ч.
11.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1 ч.
12.	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1 ч.
13 – 14.	Лошадки из Каргополя. Лепка.	2 ч.
15.	Лошадки из Каргополя. Рисование.	1 ч.
16.	Лепка домашних животных. Кошка.	1 ч.
	III четверть	10 ч.
17.	Лепка домашних животных. Собака.	1 ч.
18 – 19.	Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	2 ч.
20.	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1 ч.
21.	Рисование снеговика.	1 ч.
22 – 23.	Элементы косовской росписи. Рисование.	2 ч.
24 – 25.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	2 ч.
26.	«Сказочная птица». Рисование.	1 ч.
	IV четверть	8 ч.
27.	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	1 ч.
28.	Встречай птиц - вешай скворечники! Рисунок.	1 ч.
29 – 30.	Закладка для книги. Рисование.	2 ч.
31 – 32.	Украшение посуды орнаментом. Аппликация.	2 ч.
33.	Эпизод из сказки «Колобок».	1 ч.
34.	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!».	1 ч.
	Итого:	34 ч.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

3 класс (34 часа)

Дата	Тема	Кол-во часов	Формируемые понятия и представления	Содержание, виды деятельности
	I четверть	8 ч.		
	1. Рисование осенних листьев.	1 ч.	Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра. Организация рабочего места. Повторение цветов. Рисование осенних листьев.	<i>Рисование</i> Пользуются художественными материалами. Располагают материалы для рисования на столе. Следят за правильным захватом карандаша в руке. Самостоятельно рисуют, раскрашивают осенние листья по образцу.
	2. Рисование узора в полосе из веточек с листочками.	1 ч.	Повторение рисования узоров, орнамента, украшения. Правильное расположение узора в полосе.	<i>Рисование</i> Понимают значение слов узор, орнамент. Называют простые формы. Самостоятельно подбирают цвета. Самостоятельно составляют узор.
	3. Рисование предметов различной формы. Фрукты и овощи.	1 ч.	Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Повторение свойств гуаши. Повторение ТБ при работе с красками. Повторение названий, форм овощей и фруктов.	<i>Рисование</i> Самостоятельно организуют своё рабочее место. Называют свойства гуаши. Называют и различают овощи и фрукты. Задание выполняют самостоятельно.
	4. Рисование предметов различной формы. Фрукты и овощи.	1 ч.		
	5. Аппликация «Бабочка».	1 ч.	Умение работать с гофрированной бумагой. Знакомство с понятиями сгибание, скручивание, объемная поделка	<i>Аппликация</i> Понимают роль цвета в создании аппликации. Осваивают технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объёмной аппликации.
	6. Аппликация «Бабочка».	1 ч.		
	7. Составление симметричного узора.	1 ч.	Создание образа бабочки цветными карандашами. Использование трафарета. Соблюдение пропорций, выбора цвета. Развитие чувства гармонии и красоты, восприятия цвета. Закрепление знаний основных и дополнительных цветов.	<i>Рисование</i> Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно составляют узор.

	8. Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета.	1 ч.	Повторение свойств акварельных красок. Повторение – основные и составные цвета. Усвоение понятий составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Радостные и грустные цвета. Развитие навыков работы с акварельными красками.	<i>Рисование</i> Владеют навыками работы с акварельными красками. Называют основные и составные цвета. Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов.
	II четверть	8 ч.		
	9. Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета.	1 ч.	Повторение свойств акварельных красок. Повторение - основные и составные цвета. Усвоение понятий составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Радостные и грустные цвета. Развитие навыков работы с акварельными красками.	<i>Рисование</i> Владеют навыками работы с акварельными красками. Называют основные и составные цвета. Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов.
	10. Рисование акварельными красками по сырой бумаге.	1 ч.	Повторение свойств акварельных красок. Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Изучение процесса выполнения, последовательность, вливание красок одна в другую.	<i>Рисование</i> Усваивают информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Прорисовывают полусухой кистью по сырому листу. Соблюдают последовательность в выполнении работы. Называют правила работы с акварелью. Правильно смешивать краски во время работы.
	11. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1 ч.	Знакомство с техникой «разбеливание», с техникой работы кистью. Последовательность выполнения работы. Умение работать с акварельными красками.	<i>Рисование</i> Объясняют значение одежды для человека. Объясняют значение понятий «яркие разбеленные цвета». Участвуют в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполняют работу последовательно, с учётом композиции рисунка.
	12. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1 ч.	Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов (тёплые, холодные). Последовательное выполнение работы.	<i>Рисование</i> Понимают, что такое прорисовка, и учатся ее использовать в работе. Последовательно выполняют работу согласно замыслу и с учётом композиции. Овладевают живописными навыками работы в технике акварели.
	13. Лошадки из Каргополя. Лепка.	1 ч.	Знакомство с Каргопольской игрушкой. Подготовка пластилина к работе.	<i>Лепка</i> Находят центр композиции рисунка.

	14. Лошадки из Каргополя. Лепка.	1 ч.	Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое. Совмещение. Примазывание.	Создают предметы (лепят лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путём прижатия друг к другу. Самостоятельно подбирают цвета.
	15. Лошадки из Каргополя. Рисование.	1 ч.	Знакомство с композицией – главным средством выразительности художественного произведения. Понятие контраста в композиции. Знакомство с масштабом, пропорциями, соразмерностью, равновесием, образом, тоном.	<i>Рисование</i> Изображают характерные особенности Каргопольской лошади, тщательно прорисовывают все детали рисунка. Используют выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.
	16. Лепка домашних животных. Кошка.	1 ч.	Повторение свойств пластичных материалов и приёмов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	<i>Лепка</i> Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
	III четверть	10 ч.		
	17. Лепка домашних животных. Собака.	1 ч.	Повторение свойств пластичных материалов и приёмов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	<i>Лепка</i> Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
	18. Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	1 ч.	Рассматривание иллюстрации картины П. Митурича «Сухое дерево». Знакомство с художественными материалами и художественными техниками.	<i>Беседа. Рисование</i> Рассматривают картины, отвечают на вопросы. Определяют, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывают детали кистью (целиком и концом кисти).
	19. Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	1 ч.	Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Поэтапное выполнение работы.	
	20. Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1 ч.	Рассматривание картин художников: А. Дейнека «Лыжники», Н. Крымов «Зимний пейзаж». Умение лепить из пластилина фигурок человечков в движении.	<i>Беседа. Лепка</i> Рассказывают о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполняют работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвуют в подведении итогов творческой работы.

	21. Рисование снеговика.	1 ч.	Рисование снеговика. Рисование в определенной последовательности, по порядку. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Использование акварельных красок.	<i>Рисование</i> Развивают навыки работы в технике рисунка. Овладевают живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдают пропорции при изображении снеговика. Соблюдают плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.
	22. Элементы косовской росписи. Рисование.	1 ч.	Знакомство с глиняными изделиями народных мастеров. Рисование элементов косовской росписи.	<i>Рисование</i> Овладевают первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.
	23. Элементы косовской росписи. Рисование.	1 ч.	Соблюдение симметрии, центр композиции. Выбор необходимого цвета.	Усваивают понятие «узор» («орнамент»). Создают изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек – простых элементов косовской росписи.
	24. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	1 ч.	Знакомство с понятиями «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором).	<i>Рисование</i> Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом),
	25. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	1 ч.	Выбор предмета для украшения.	Работу выполняют самостоятельно.
	26. «Сказочная птица». Рисование.	1 ч.	Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая утка», «Царевна-лягушка». Наблюдение красивых ярких птиц. Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Рассматривание того, как художник изобразил, какими средствами художественной выразительности, части тела сказочных птиц.	<i>Беседа. Рисование</i> Рассуждают о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции.
	IV четверть	8 ч.		
	27. Сказочная птица.	1ч	Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его	<i>Рисование</i> Развивают умения творчески

	Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.		символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Создание условий для развития умения творчески преобразовать формы реального мира в условно декоративные. Совершенствование навыков работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции изделия.	преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Украшают рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышляют о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.
	28. Встречай птиц - вешай скворечники! Рисунок.	1 ч.	Рассматривание картин художников: И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Использование средств художественной выразительности для создания картин весенней природы. Рассматривание рисунков детей. Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Рисование картин, на которой дети встречают птиц.	<i>Беседа. Рисование</i> Отвечают на вопросы учителя по картине. Самостоятельно изображают птиц. Овладевают живописными навыками работы акварелью. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.
	29. Закладка для книги. Рисование.	1 ч.	Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя. Украшение художниками предметов для нашей жизни (ткань, посуда, мебель и т. д.) узорами. Стремление людей в орнаментах (узорах) использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета.	<i>Рисование</i> Рассматривают разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усваивают понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминают процесс изготовления штампа.
	30. Закладка для книги. Рисование.	1 ч.		
	31. Украшение посуды орнаментом. Аппликация.	1 ч.	Вырезания узоров, орнаментов, украшений для посуды. Правильное расположение узора на посуде.	<i>Аппликация</i> Называют простые формы. Владеют приемами составления аппликации. Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. Работу выполняют самостоятельно.
	32. Украшение посуды орнаментом. Аппликация.	1 ч.		
	33. Эпизод из сказки «Колобок».	1 ч.	Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения,	<i>Рисование</i> Учатся поэтичному видению мира, развивая фантазию и

			эстетического вкуса. Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека. Знакомство со спецификой художественного изображения.	творческое воображение. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивают навыки работы с живописными и графическими материалами. Создают иллюстрацию к сказке «Колобок».
	34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!».	1 ч.	Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Рассматривание картины А. Пластова «Летом». (жаркое лето, опушка леса, под березой в тени). Грибники: женщина и девочка, рядом собака. Изображение картины.	<i>Беседа. Рисование.</i> Отвечают на вопросы по картине. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!». Овладевают навыками работы в технике лепки и акварели.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Печатные пособия:

- портреты русских художников;
- репродукции картин художников;
- фотоальбомы о художниках;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по народным промыслам;
- альбомы серии «Искусство - детям» (Разноцветные узоры. Простые узоры и орнаменты).
- дидактический раздаточный материал.

Экранно-звуковые пособия:

- видеofilмы и презентации художественных музеев, видов и жанров изобразительного искусства;

Учебно-практическое оборудование:

- шаблоны геометрических фигур;
- тренажёры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования;
- краски акварельные, гуашевые, баночки для воды, кисти беличьи № 1 – 5, палитры;

Модели и натуральный ряд:

- муляжи фруктов, овощей и грибов;
- гипсовые геометрические тела;
- предметы быта (игрушки, посуда).

Расходные материалы:

- цветная бумага;
- цветной картон;
- клей;
- альбом для рисования (формат А4).
- бумага для акварели (формат А3).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для учителя:

7. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
8. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 3 класс (Вариант 1).
9. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил.
10. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2020. – 200 с.
11. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Грошников И. А. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
12. Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2007.

Для учащихся:

2. 1. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил.

Рассмотрено

Руководитель методического
объединения учителей трудового
обучения

_____/ Чистова О. Г. /

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

Согласовано

Заместитель директора по
УВР

_____/ Ушакова Ю. Н. /

«30» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор школы

_____/ А. А. Назарова /

Приказ № 117-ос

от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)»

для учащихся 4 «А» класса

НА 2024 /2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:

учитель высшей квалификационной категории

Филимонова Т. Н.

.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)» в 4 классе **разработана** в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
- Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Воткинская школа для обучающихся с ОВЗ» (вариант 1), утвержденная «30» августа 2024 г.;
- Положение о рабочих программах;
- Учебный план школы на 2024 -2025 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 4 классе определяет следующие задачи:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
- формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
- обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
- обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приёмы работы мастеров в различных видах и жанрах изобразительного искусства, значение и особенности воспроизведения образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

Содержание разделов

Содержание программы отражено в четырёх **разделах**:

1. «Обучение композиционной деятельности»;
2. «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
3. «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»;
4. «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

Дальнейшее обучение в установлении пространственных и смысловых связей.

Понятие «композиция», «композиционный центр», «горизонталь», «вертикаль», «диагональ», «контраст», «линейная перспектива», «воздушная перспектива».

Элементарные приёмы изображения на плоскости и в пространстве.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа горизонтально или вертикально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора, узора в круге, квадрате, прямоугольнике.

Работа над тематической композицией (формирование умений графически изображать и располагать на плоскости различные предметы и объекты).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «конструкция», «пропорции», «объём», «узор», «орнамент», «аппликация», «симметрия» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до-рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Правильно организовывать рабочее место, пользоваться красками и кистью.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «гуашь», «акварель», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т. д.).

Знакомство со свойствами цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью, рисование кончиком кисти, рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества (не более 3 объектов): называть изображённые предметы, их признаки, действия; устанавливать различные связи (временные, причинно-следственные); рассматривать картину, понимать её содержание, находить сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство скульптура, архитектура.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина, портрет. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, предметов, человека, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, И. Левитан, В. Полenov, К. Юон, И. Шишкин, А. Саврасов, А. Куинджи, А. Пластов и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская роспись).

«Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин, мрамор, гранит и др.). Красота человека, животного, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, выполнения аппликации, лепки, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- **рисование** с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- **лепка** объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъёмной **аппликации** (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение **беседы** о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

На уроках изобразительного искусства проводится работа по развитию речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляются в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 4 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 4 класса

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- владеть некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приёмы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённые предметы и действия.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижения обучающимися
с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по
учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 3 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приёмы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» - не ставится.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности».	11	-
2.	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию».	9	-
3.	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи».	8	-
4.	«Обучение восприятию произведений искусства».	6	-
	Итого:	34 часа	-

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	I четверть	8 ч.
1.	«Дети собирают грибы». Аппликация.	1 ч.
2.	Рисование симметричных форм.	1 ч.
3.	«Листья осенью». Рисование.	1 ч.
4.	Аппликация «Листья берёзы».	1 ч.
5 – 6.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	2 ч.
7.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.
8 -	Знакомство с пейзажем. Рисование картины.	1 ч.
	II четверть	8ч.
- 9.	Знакомство с пейзажем. Рисование картины.	1 ч.
10.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.
11 – 12.	Рисование постановочного натюрморта.	2 ч.
13 – 14.	Рисование новогодней открытки.	2 ч.
15.	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.
16 -	Автопортрет. Лепка.	1 ч.
	III четверть	10 ч.
- 17.	Автопортрет лепка.	1 ч.
18 – 19.	Автопортрет. Рисование.	2 ч.
20.	Художники о тех, кто защищает Родину. Щит и меч.	1 ч.
21.	Рисование шлема, щита, копья или самого богатыря.	1 ч.
22.	Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках.	1 ч.
23.	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1 ч.
24.	Рисование. «Море».	1 ч.
25.	Школьные соревнования в беге. Лепка.	1 ч.
26.	Беседа. Народное искусство Гжель.	1 ч.
	IV четверть	8 ч.
27.	Беседа. Народное искусство Гжель.	1 ч.
28 - 29	Украшение изображения росписью. Роспись вазы.	2 ч.
30 - 31.	Беседа «Улицы города. Люди на улице города».	2 ч.
32.	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	1 ч.
33.	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Рисование картины о лете.	1 ч.
34.	Рисование венка из цветов и колосьев.	1 ч.
	Итого:	34 ч.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

4 класс (34 часа)

Дата	Тема	Кол-во часов	Формируемые понятия и представления	Содержание, виды деятельности
	I четверть	8 ч.		
	1. «Дети собирают грибы». Аппликация.	1 ч.	Повторение выполнения аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приёмов обрывной аппликации. Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы».	<i>Аппликация</i> Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимают роль цвета в создании аппликации. Работу выполняют самостоятельно по образцу.
	2. Рисование симметричных форм.	1 ч.	Повторение понятия симметрия. Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева.	<i>Рисование</i> Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно составляют узор.
	3. «Листья осенью». Рисование.	1 ч.	Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой «Ягоды красной и белой смородины») Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому.	<i>Рисование</i> Отвечают на вопросы по картине. Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому. Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.
	4. Аппликация «Листья берёзы».	1 ч.	Рассматривание берёзы, освещенной солнцем. Изучение листьев берёзы. Повторение цветов – тёмно-зелёный, светло-зелёный. Тёплые цвета. Холодные цвета	<i>Аппликация</i> Анализируют форму, тональные отношения, сравнивают рисунок с натурой. Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в работе.
	5. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	1 ч.	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.	<i>Рисование</i> Различают: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работу выполняют самостоятельно.
	6. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка.	1 ч.		

	Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).			
	7. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Рассматривание картин знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Различные жанры изобразительного искусства – пейзаж, натюрморт, портрет.	<i>Беседа</i> Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «пейзаж».
	8. Знакомство с пейзажем. Рисование картины.	1 ч.	Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов «Просёлок», К. Шебеко «Осенний хоровод», И. Левитан «Озеро. Русь»). Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	<i>Рисование</i> Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют и затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.
	II четверть	8 ч.		
	9. Знакомство с пейзажем. Рисование картины.	1 ч.	Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов «Просёлок», К. Шебеко «Осенний хоровод», И. Левитан «Озеро. Русь»). Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	<i>Рисование</i> Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют и затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.
	10. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства – натюрморт. Рассматривание картин знаменитых художников: И. Хруцкий «Натюрморт», Ф. Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И. Машков	<i>Беседа</i> Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «натюрморт».

			«Снедь московская. Хлебы».	
	11. Рисование постановочного натюрморта.	1 ч.	Рассматривание постановочного натюрморта. Поэтапное выполнение работы.	<i>Рисование</i> Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы. Правильно располагают натюрморт на плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
	12. Рисование постановочного натюрморта.	1 ч.	Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.	
	13. Рисование новогодней открытки.	1 ч.	Создание поздравительной открытки. Тема Нового года.	<i>Рисование.</i> Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки. Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей - Деда Мороза и Снегурочки. Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему.
	14. Рисование новогодней открытки.	1 ч.	Образ Деда мороза, Снегурочки.	
	15. Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников: О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серов «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотский «Портрет поэта М. Лермонтова».	<i>Беседа</i> Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет».
	16. Автопортрет. Лепка.	1 ч.	Изучение разнообразных комплексных объёмов. Пластика. Форма. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии.	<i>Лепка</i> Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усваивают понятия – контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Работу выполняют самостоятельно.
	III четверть	10 ч.		
	17. Автопортрет. Лепка.	1 ч.	Изучение разнообразных комплексных объёмов. Пластика. Форма. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии.	<i>Лепка</i> Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усваивают понятия – контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Работу выполняют самостоятельно.

	18. Автопортрет. Рисование.	1 ч.	Последовательность рисования лица человека. Овал лица.	<i>Рисование</i> Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.
	19. Автопортрет. Рисование.	1 ч.	Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.	Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
	20. Художники о тех, кто защищает Родину. Щит и меч.	1 ч.	Изучение героев-защитников. Богатыри. Рассматривание картин художников – В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства.	<i>Беседа</i> Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «герой-защитник». Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.
	21. Рисование шлема, щита, копья или самого богатыря.	1 ч.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма».	<i>Рисование</i> Анализируют форму предмета. Развивают наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры человека. Выполняют творческое задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
	22. Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках.	1 ч.	Сказочный мир, знакомство. Герои сказок. Изучение добрых и злых сказочных героев. Рисование доброго и злого героя.	<i>Рисование</i> Отвечают на вопросы по картинам. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Работу выполняют самостоятельно.
	23. Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1 ч.	Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовским. Картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог	<i>Беседа</i> Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.

			«Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря» Изображение моря в картинах художников сказочников.	Усваивают понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».
	24. Рисование. «Море».	1 ч.	Рисование акварелью в технике «по-сырому». Передача формы, цвета, тональности. Выполнение рисунка моря.	<i>Рисование</i> Представляют рисунок и близкий для его настроения колорит. Определяют, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
	25. Школьные соревнования в беге. Лепка.	1 ч.	Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учётом просмотренного материала.	<i>Лепка</i> Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции.
	26. Беседа. Народное искусство Гжель».	1 ч.	Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной росписью: выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение узнавать изделия с гжельской росписью.	<i>Беседа</i> Рассказывают о мастерах Гжели. Выясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты.
	IV четверть	8 ч.		
	27. Беседа. Народное искусство Гжель». Элементы росписи.	1ч	Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной росписью: выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Знакомство с элементами росписи. Обучение узнавать изделия с гжельской росписью, выполнять элементы росписи.	<i>Беседа. Рисование</i> Рассказывают о мастерах Гжели. Выясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты. Выполняют элементы росписи.
	28. Украшение изображения росписью. Роспись вазы.	1 ч.	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий,	<i>Рисование</i> Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину цветком.

	29. Украшение изображения росписью. Роспись вазы.	1 ч.	характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приёмов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание.	Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Работу выполняют самостоятельно.
	30. Беседа «Улицы города. Люди на улице города».	1 ч.	Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский «Сан-Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов «Новая Москва»).	<i>Беседа. Рисование</i> Используют точные слова для обозначения предметов. Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работают по иллюстрациям картин известных художников. Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.
	31. Рисование на тему «Улицы города. Люди на улице города».	1 ч.	Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице.	
	32. Беседа «Цвета, краски лета. Цветы лета». Рисование картины о лете.	1 ч.	Разговор о лете. Рассматривание картин художников (И. Шишкин «Рожь», Г. Мясоедов «Дорога во ржи», К. Маковский «Девушка в венке», А. Шилов «Портрет Оленьки»).	<i>Беседа. Рисование</i> Называют признаки летнего времени года. Развивают память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учатся составлять рассказ по теме. Работа над композицией. Выбор цвета. Выполняют работу самостоятельно.
	33. Беседа «Цвета, краски лета. Цветы лета». Рисование картины о лете.	1 ч.	Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. Формирование бережного отношения к природе.	
	34. Рисование венка из цветов и колосьев.	1 ч.	Формирование понятия «полевые цветы», «колосья», «венки». Цветок, части цветка. Форма цветка и лепестков. Деление окружности на равные промежутки. Заполнение оставшихся промежутков. Формирование умения определять и сочетать цвета. Прорисовка деталей.	<i>Рисование.</i> Используют выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев. Подбирают цвета в соответствии с образцом. Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер, пропорции. Овладевают навыками работы в технике акварель. Выполняют работу самостоятельно.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Печатные пособия:

- портреты русских художников;
- репродукции картин художников;
- фотоальбомы о художниках;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по народным промыслам;
- альбомы серии «Искусство - детям» (Разноцветные узоры. Простые узоры и орнаменты).
- дидактический раздаточный материал.

Экранно-звуковые пособия:

- видеofilмы и презентации художественных музеев, видов и жанров изобразительного искусства;

Учебно-практическое оборудование:

- шаблоны геометрических фигур;
- тренажёры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования;
- краски акварельные, гуашевые, баночки для воды, кисти беличьи № 1 – 5, палитры;

Модели и натуральный ряд:

- муляжи фруктов, овощей и грибов;
- гипсовые геометрические тела;
- предметы быта (игрушки, посуда).

Расходные материалы:

- цветная бумага;
- цветной картон;
- клей;
- альбом для рисования (формат А4).
- бумага для акварели (формат А3).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для учителя:

13. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
14. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 4 класс (Вариант 1).
15. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил.
16. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2020. – 200 с.
17. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Грошеников И. А. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
18. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2007.

Для учащихся:

3. 1. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил.

Рассмотрено

Руководитель методического
объединения учителей трудового
обучения

_____/ Чистова О. Г. /

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

Согласовано

Заместитель директора по
УВР

_____/ Ушакова Ю. Н. /

«30» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор школы

_____/ А. А. Назарова /

Приказ № 117 - ос

от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)»

для учащихся 5 «А» класса

НА 2024 /2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:

учитель высшей квалификационной категории

Филимонова Т. Н.

.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «**РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**» в 5 классе **разработана** в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
- Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Воткинская школа для обучающихся с ОВЗ» (вариант 1), утвержденная «30» августа 2024 г.;
- Положение о рабочих программах;
- Учебный план школы на 2024 -2025 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

- работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширении полученных в 1 – 4 классах знаний и умений);
- с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приёмы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации, а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В 5 классе обучение строится по четырём направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Содержание разделов

Содержание программы отражено в четырёх **разделах**:

1. «Обучение композиционной деятельности»;
2. «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
3. «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»;
4. «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

Дальнейшее обучение в установлении пространственных и смысловых связей.

Понятие «композиция», «композиционный центр», «горизонталь», «вертикаль», «диагональ», «контраст», «линейная перспектива», «воздушная перспектива».

Элементарные приёмы изображения на плоскости и в пространстве.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа горизонтально или вертикально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождение.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора, узора в круге, квадрате, прямоугольнике.

Работа над тематической композицией (формирование умений графически изображать и располагать на плоскости различные предметы и объекты).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «конструкция», «пропорции», «объём», «узор», «орнамент», «аппликация», «симметрия» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Правильно организовывать рабочее место, пользоваться красками и кистью.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «гуашь», «акварель», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т. д.).

Знакомство со свойствами цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью, рисование кончиком кисти, рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества (не более 3 объектов): называть изображённые предметы, их признаки, действия; устанавливать различные связи (временные, причинно-следственные); рассматривать картину, понимать её содержание, находить сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство скульптура, архитектура.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина, портрет. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, предметов, человека, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, И. Левитан, В. Поленов, К. Юон, И. Шишкин, А. Саврасов, А. Куинджи, А. Пластов и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломы, городецкая, гжельская роспись).

«Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин, мрамор, гранит и др.). Красота человека, животного, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, выполнения аппликации, лепки, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- **рисование** с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- **лепка** объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъёмной **аппликации** (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение **беседы** о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

На уроках изобразительного искусства проводится работа по развитию речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляются в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В 5 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» на конец 5 класса

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приёмы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижения обучающимися
с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по
учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 3 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» - не ставится.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности».	21	-
2.	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию».	17	-
3.	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи».	18	-
4.	«Обучение восприятию произведений искусства».	12	-
	Итого:	68 часов	-

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	I четверть	16 ч.
1 – 3.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	3 ч.
4 - 6.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа.	3 ч.
7 - 8.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	2 ч.
9 - 12.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	4 ч.
13 – 14.	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах.	2 ч.
15 – 16 -	Автопортрет. Рисование.	2 ч.
	II четверть	16 ч.
- 17.	Автопортрет. Рисование.	1 ч.
18 - 19.	Беседа. Народное искусство. Гжель.	2 ч.
20 – 23.	Роспись гжельской посуды.	4 ч.
24.	Беседа. Народное искусство. Городец.	1 ч.
25 – 29.	Роспись разделочной доски «Городец».	5 ч.
30 – 31.	Беседа. Народное искусство. Хохлома.	2 ч.
32 –	Роспись посуды. Хохлома.	1 ч.
	III четверть	20 ч.
– 33 – 35.	Роспись посуды. Хохлома.	3 ч.
36 – 37.	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка.	2 ч.
38 – 41.	Роспись Богородской игрушки.	4 ч.
42 – 43.	Беседа. Скульптура.	2 ч.
44 – 47.	Животные в скульптуре. Лепка.	4 ч.
48 – 49.	Фигура человека. Лепка.	2 ч.
50.	Музеи России.	1 ч.
51 – 52.	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору.	2 ч.
	IV четверть	16 ч.
53 – 55.	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору.	3 ч.
56 – 58.	Книга. Как построена книга.	3 ч.
59 – 62.	Иллюстрации к книгам.	4 ч.
63 – 65.	Рисование плакатов.	3 ч.
66 – 68.	Рисование открыток.	3 ч.
	Итого:	68 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»

5 класс (68 часов)

Дата	Тема	Кол-во часов	Формируемые понятия и представления	Содержание, виды деятельности
	I четверть	16 ч.		
	1. Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	1 ч.	Рассматривание картин А. Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры образца листьев и веток. Рисование акварельными красками.	<i>Рисование</i> Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета. Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
	2. Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	1 ч.		
	3. Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	1 ч.		
	4. Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа.	1 ч.	Рассматривание картин художников пейзажистов. И. Левитан «Осень», А. Куинджи «Березовая роща». Усвоение понятий «далеко – близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	<i>Рисование</i> Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.
	5. Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа.	1 ч.		
	6. Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа.	1 ч.		
	7. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	1 ч.	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.	<i>Рисование</i> Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно.
	8. Сосуды: ваза, кувшин,	1 ч.		

	тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).			
	9. Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1 ч.	Рассматривание постановочного натюрморта. Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.	<i>Рисование</i> Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы. Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
	10. Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1 ч.		
	11. Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1 ч.		
	12. Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1 ч.		
	13. Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картин знаменитых художников: О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серов «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотский «Портрет поэта М. Лермонтова».	<i>Беседа.</i> Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров. Рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет».
	14. Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах.	1 ч.		
	15. Автопортрет. Рисование.	1 ч.	Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.	<i>Рисование</i> Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
	16. Автопортрет. Рисование.	1 ч.		
	II четверть	16 ч.		
	17. Автопортрет. Рисование.	1 ч.	Последовательность рисования лица человека. Овал лица.	<i>Рисование</i> Работают графическими материалами с помощью линий

			Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.	разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
	18. Беседа. Народное искусство. Гжель.	1 ч.	Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной гжельской росписью. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.	<i>Беседа</i> Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели.
	19. Беседа. Народное искусство. Гжель.	1 ч.	Элементы гжельской росписи. Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий.	
	20. Роспись гжельской посуды.	1 ч.	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов.	<i>Рисование</i> Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета гжели. Самостоятельно составляют узор.
	21. Роспись гжельской посуды.	1 ч.	Обучение узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства.	
	22. Роспись гжельской посуды	1 ч.	Знакомство с искусством гжельских мастеров.	
	23. Роспись гжельской посуды	1 ч.	Обучение расписыванию чашки, блюда. Выполнение узоров гжельской росписи.	
	24. Беседа. Народное искусство. Городец.	1 ч.	Беседа о Городце. Знакомство с традиционной росписью. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец. Обучение узнаванию изделия с городецкой росписью.	<i>Беседа</i> Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца. Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи. Понимают, что такое орнаменты.
	25. Роспись разделочной доски «Городец».	1 ч.	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.	<i>Рисование</i> Самостоятельно наносят узор на доску. Владеют навыками работы с гуашью. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
	26. Роспись разделочной доски «Городец».	1 ч.	Использование художественных средств выразительности.	
	27. Роспись разделочной доски «Городец».	1 ч.	Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле.	
	28. Роспись разделочной доски	1 ч.		

	«Городец».			
	29. Роспись разделочной доски «Городец».	1 ч.		
	30. Беседа. Народное искусство. Хохлома.	1 ч.	Беседа о Хохломе. Знакомство с традиционной росписью – элементами узоров «золотой хохломы».	<i>Беседа</i> Рассматривают изделия Хохломы, отвечают на вопросы. Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи.
	31. Беседа. Народное искусство. Хохлома.	1 ч.	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома. Обучение узнавать изделия с хохломской росписью.	Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи.
	32. Роспись посуды. Хохлома.	1 ч.	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	<i>Рисование</i> Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.
	III четверть	20 ч.		
	33. Роспись посуды. Хохлома.	1 ч.	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.	<i>Рисование</i> Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.
	34. Роспись посуды. Хохлома.	1 ч.	Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	
	35. Роспись посуды. Хохлома.	1 ч.	Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	
	36. Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка.	1 ч.	Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением Богородских игрушек. Изучение древесины для изготовления игрушек.	<i>Беседа</i> Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы. Называют этапы изготовления игрушек.
	37. Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка.	1 ч.	Изучение техники резьбы по дереву.	Называют породы деревьев, для изготовления игрушек. Различают особенности Богородских игрушек.
	38. Роспись Богородской игрушки.	1 ч.	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов.	<i>Рисование</i> Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Самостоятельно оставляют узор.
	39. Роспись Богородской игрушки.	1 ч.	Обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.	
	40. Роспись Богородской игрушки.	1 ч.	Использование художественных средств	

	41. Роспись Богородской игрушки	1 ч.	выразительности. Обучение расписыванию Богородских игрушек.	
	42. Беседа. Скульптура.	1 ч.	Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст.	<i>Беседа</i> Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы. Знакомятся со скульптурой. Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.
	43. Беседа. Скульптура.	1 ч.	Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов: Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицына».	
	44. Животные в скульптуре. Лепка.	1 ч.	Повторение свойств пластичных материалов и приёмов работы с пластилином.	<i>Лепка</i> Называют свойства пластилина. Правильно организовывают рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
	45. Животные в скульптуре. Лепка.	1 ч.	Подготовка рабочего места для занятий лепкой.	
	46. Животные в скульптуре. Лепка.	1 ч.	Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	
	47. Животные в скульптуре. Лепка.	1 ч.		
	48. Фигура человека. Лепка.	1 ч.	Повторение свойств пластичных материалов и приёмов работы с пластилином.	<i>Лепка</i> Называют свойства пластилина. Правильно организовывают рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
	49. Фигура человека. Лепка	1 ч.	Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	
	50. Музеи России.	1 ч.	Изучение музеев России. Виртуальные экскурсии в государственную	<i>Беседа. Рисование</i> Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.
	51. Рисование репродукций картин Музеев России по выбору.	1 ч.	Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. Рисование репродукции картины по выбору.	
	52. Рисование репродукций картин Музеев России по выбору.	1 ч.		
	IV четверть	16 ч.		
	53. Музеи мира. Рисование репродукций картин музеев мира по	1 ч.	Изучение музеев мира. Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британского музея, Дрезденской картинной	<i>Рисование</i> Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию

	выбору.		галереи.	картины.
	54. Музеи мира. Рисование репродукций картин музеев мира по выбору.	1 ч.	Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре.	
	55. Музеи мира. Рисование репродукций картин музеев мира по выбору.	1 ч.		
	56. Книга. Как построена книга.	1 ч.	Знакомство со структурой книги, с понятием художник иллюстратор. Знакомство с различными видами книг. Изучение частей книги – обложка, титульный лист. Знакомство с иллюстрациями произведений. Изучение биографии художников-иллюстраторов. Размеры иллюстрации.	<i>Рисование</i> Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстраций. Изучают биографию художников-иллюстраторов.
	57. Книга. Как построена книга.	1 ч.		
	58. Книга. Как построена книга.	1 ч.		
	59. Иллюстрации к книгам.	1 ч.	Практическое выполнение иллюстраций к книгам.	<i>Рисование</i> Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации. Работают в различных художественных техниках.
	60. Иллюстрации к книгам.	1 ч.		
	61. Иллюстрации к книгам.	1 ч.		
	62. Иллюстрации к книгам.	1 ч.		
	63. Рисование плакатов.	1 ч.	Изучение плакатов. Тексты - призывы. Контрастный подбор цвета и букв. Подбор фона.	<i>Рисование</i> Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката Рисуют плакат, в различных техниках.
	64. Рисование плакатов.	1 ч.		
	65. Рисование плакатов.	1 ч.		
	66. Рисование открыток.	1 ч.	Изучение сходства и различий плаката и открытки. Размер плаката и открыток. Содержание и рисунок открыток.	<i>Рисование</i> Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенными предложениями. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Рисуют открытки в различных техниках.
	67. Рисование открыток.	1 ч.		
	68. Рисование открыток.	1 ч.		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Печатные пособия:

- портреты русских художников;
- репродукции картин художников;
- фотоальбомы о художниках;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по народным промыслам;
- альбомы серии «Искусство - детям» (Разноцветные узоры. Простые узоры и орнаменты).
- дидактический раздаточный материал.

Экранно-звуковые пособия:

- видеофильмы и презентации художественных музеев, видов и жанров изобразительного искусства;

Учебно-практическое оборудование:

- шаблоны геометрических фигур;
- тренажёры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования;
- краски акварельные, гуашевые, баночки для воды, кисти беличьи № 1 – 5, палитры;

Модели и натуральный ряд:

- муляжи фруктов, овощей и грибов;
- гипсовые геометрические тела;
- предметы быта (игрушки, посуда).

Расходные материалы:

- цветная бумага;
- цветной картон;
- клей;
- альбом для рисования (формат А4).
- бумага для акварели (формат А3).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для учителя:

19. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026;
20. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 5 класс (Вариант 1).
21. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2021. – 112 с.: ил.
22. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений /Грошников И. А. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.

Для учащихся:

4. 1. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для образовательных организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2021. – 112 с.: ил.